

في امور من متاع الدنيا وقع في السنة ويسع لهم زور من قبل الجوس  
فان اخذ رصاصا ذابا والحدود على ماله وان كان جامدا فليس عليه في  
ماله باس فان اذاب رصاصا فانه لحاص في اسرفه وهن وقع في  
السنة التاسع فاما العلوس في كل يوم ردي وحب فان كانت في  
وعاء فهو قضا حجه وان ادخل في منه درهما واخرج منه فلسا فانه  
رديق فان راي فلوسا فديكت عليها اسم الله تعالى فانه قد جحد  
لنفسه في المتاع والمسل والاسعار فان ابلغ دينار او اخرج منه من شغله  
فلسا فانه موت على الكفر فان ملك فلوسا فانه نال الغنى في نفسه  
وسببا في عرضه فاما السط فهو اسراه زانية لا خير فيها وقيل هو  
مال حرام فان اهل النقط فانه يصيب مالا من جهده السلطان وان صب  
عليه ماله نايبه عن السلطان فاما الغدار فهو يرايه له وجه فاما  
بئس المحذورة واما الوثوق اذا راي انه اعطى زبعا او ملكه او كان  
في يده فانه يحده انسان ثم تخلفه فان اذله كان هو المبلى بذلك الخلف  
وقيل اذا راه سيدة فانه يذنب في حبه متاع لهواه طامع عن مومن  
**الثلاث العشرون** في تناول سائر احوال من المتاع والها  
والذواجن والحشرات وجملة ذوات الطير ان على حروف المعجم الاسد  
ملك عشوم لا يائنه صدق ولا عدو فان هرب من الاسد فانه يخو اما  
كاف ويظن عدوه ونال فطنته وعلما فان صرعه الاسد لم يبارقه  
فانه لجم دائما لا يسهن فان اصاب من شجرة او جلد او لحم او عظم  
امانه نال مالا من عدوه فان ركب اسدا وهو يخافه ناله بئس فانه  
خارج اسدا اوراه في عيته وهو لا يحانه فانه يصاحب عدوا يامس شر

والتصديق فانه فان راه وثق على الناس فان الملك يهزم وحيته فان قطع  
راس اسد فانه يصيب سلطانا وقيل من دى راس سبع ذهب منه راس  
ماله في عين فان اكله اصاب ملأ مع طول عمر فان راي انه نوحى الاسود  
فانه نوحى ملوكا ظله فان ركبهم فانه يعولوا الملوك ويركب اعنائهم فان  
راى اسدا قد قتل فانه موت ذلك الموضع او يقتل فان راي الارض  
انشقت وخرج منها سمع فانه يخرج عليهم سلطان جابر يعاقبهم وقد  
قتل بويه الاسد تدلى السيف في تلك العلم والوصول الى الرغبة  
فاما البصر والنهد وما شابهم في الماويل فرب من الاسد واما  
الاشتب من الخيل البراذن اذ ارى انه ركب شيئا منها فانه يزوج  
امواه مطيعه فاما الادهر منها فهو عز نباله من سيفه وقيل هو امراه  
جديده من سره لها صيت ان كان انى واركان دكرا فهو سلطان واما  
واما الاشترا فهو حرب ان كان دكرا وان كان انى فانه يزوج لسكره  
دات منج ونشاطه واما الابلق فهو امراه مشهوره بالجمال والمال فان  
ركبه يزوج امراه بهذه الصفه فاما الادهر فاوله كما ويل الاسد  
والامان فهو زباده في الجحود والاقبال فان راي منها حاملا فان مال  
ومعيشته تدوم له فان تحب حشيا فانه ينسج عليه باب معيشه فان  
لان دكرا مال دكرا واسما ولان انى فهو زباده في ماله مع قول ذكره  
فان ركب امانه يزوج امراه فان طلبها فانه نبال مالا من بيت شريف واما  
الامنى فانها تدلى على مال كثير وتدلى على نساء ذوات يسار واذا غشيه  
فهو دليل خرناله فان راب امراه كانا ممسكه اعنى اوسا من الهوام  
في حجرها فانه يستخرج عروق زوجها وقيل ان كانت جلي سقطت جليها  
فاما ان اوى فانه رجل ثياب ملعون حبس المحوون واما ابن عرس فهو

رجل سفيه غشوم قليل الخس فان رآه فانه نرى عدوا فان عطشه فانه  
يظن بيرة ويهتره فان دخل داره فالحذر دخول غدار الى داره والارض  
لحق يسرق ليلا وقد يكون اجرا او حادما للصوص يسرق مما في البيت ولما  
لا يستع من وصياد الثياب فهو ولد غدارا ورجل يطلب هلاك قوم ادنياء  
واما البرذون فهو رجل اذا رأى سوطا نارا او تاجرا موبيا  
مذكورا وما عظم من البراديين فهو افضل في امور الدنيا وقيل البرذون  
اسواه فان رآه برذون فهو لا يقدر على امساكه فان زوجته سلطه  
فان كلمه البرذون ارتفع شأنه وقال من امرائه ما لا عظماء فان نكح  
برذونا اصطنع المعروف الى زوجته ولا يحده عليه وقيل البرذون سيد  
فان رآه يسير على ظهر برذون فانه يشافو سفرا بعيدا ونيال  
خير من قتل زوجته فان ركب وطاوس السماء والارض فانه يشافو  
بزوجته ويرفع شأنها فان خرج برذون في التراب والروث فان  
جده في سعاده واقبال فان عصه برذونه طائفة زوجته فان مات  
برذونه مات زوجته فان غرق برذونه في السماء فانه موت او كان  
عليه بلا فان سرق برذونه فانه يطلو وجهه فان ضاع برذونه فانه  
يحرر زوجته فان رأى كلبا وثب على برذونه فانه عرو محو سباع  
روحه فان وثب عليه فرد هو رجل هودي واما البغل فهو سفور  
وقد يكون ايضا رجلا محق ولورث فان ركب بغلا اغرم محالا وتوجه  
لحو القتل فانه مح وان توجه ناجية اخرى فانه سدر مع شرف وطول  
عمر وقد يكون اسراه عاقرا لا ولد فان كان محاسنا رجلا والتمها فهي اسراه  
هيبه ادسه فان ركب بغلا ليست له فانه محزون رجلا في امرائه

فان ركب مثله ثلوثا فانه يتزوج، نحو ما واما البقرة السودا او الصغرى  
فهي سنة فيها حسب وسرور اذ اذنت سمانا فان كانت سمانا في  
سنة حبيب والعزة في البقرة شده في اول السنة والبلية في حيا  
شده في وسط السنة وفي عجزها شده في اخر السنة فاذا راي انضا  
من لحمها فانه مصيبة في بنت او اخت ورويه الثلث او الربع من اللحم  
مصيبة في امراه واطلح العرافة كمال جلال في السنة وقيل العزة  
رفعه و مال خريف وقد قيل انها امراه ذات درع فان كانت ذات  
قرون فانها ذات منفعة وسرور وان كانت طوبه فانها ذات منفعة  
وخير فان راي غيره حليما فلم يسنعه فان الخاليت تخونه في زوجته فان  
اخذت وضاعت فان زوجته فاسده فان طامعها اصاب سنة خصه  
ونال ذرقا واسعا فان راها حاملا كان زوجته لحمل وان استراها فانه  
سال ولادة فان راي في ارضه بقوه نقص لمن عملها فانها امراه بقود على ابنتها فان  
راى عبد الحلب بقره مولاه فانه يتزوج امراه مولاه فان ركب بقره معروفه فانه نيل  
غنى ويخبر من المهر فان راي قرون البقرة والثران فانه نال ما لا يحصى  
وذكر ابن الناس فان جدسه بقره او بوز فانه نال من خا بقره اكثر من راي  
بقره ومن علمه ناله عقوبه وسده ونقص عليه القتل فان ركب بقره سودا او  
دخلت داره او ربطها فها فانه نال سوورا وخيرا ونذهب عنه الهرم والحزن  
واما الابل فاذا راي انه ركب الابل كيا فانه يصير طيبه ونال الخ فان نزل عنه  
فانه مرض او نقص عليه اموره فان راي حلاصول عليه اصابه مرض وحزن  
او خصومة من جهة سفيه وان استصعب عليه ناله غم من جهة عدو وسدد ذلك  
ما راخذه خطا من وفاده في طريق حروف فانه سدد رجلا من الخلاه الى الطريق  
فان علاه الى طريقه فانه يرشده الى انسا ده واما البختي فان ركب احمى والخريف



ويعلم العرب والجملة الختم رجل غني فاراشري مجلا فانه يدري الاعدا  
فان ركب واحد منها سافر ونظير بعده فان ربحي املا عواما فانه  
يلحق لانه على العرب فان ربحي الخاني فهو ولده على الختم فان اهلك  
راس كل عتبات رجلا عظيما فان احد سينا من اوبارها فانه كنان مالا  
ماجا فان رجل الجير دله او مستانه فانه ينال حيرا وسرو را فان  
الملك كثره في بلد فانه مع في ذلك الموضع موت وحرب فان ملكا نال سلطه  
وصارت تحت يده رجال وظن باعرايه فان سقط من ظهره جيرا فمتر فان  
راي حنين شتار غان فانه تقع حرب بين ملكين فان راى جلا اسرته فحوا  
فاله ش عدوه ملكه فان جرح لا اصابه راحه وتمر عدوه واما اليوم هو  
ملك حبار هرل على الناس وينفوا هيبته وقيل هو رجل لص مكابر بشديد  
السوكة والاصوله واما السغا فهو رجل لحاس ظلم كذاب وقيل هو طير  
واما السبل فهو رجل موسر واسباه موسره فان راى سبلا لباة ولدين  
جارية ويكون ميارا لحفظ العوان لا يلحق به واما بنات وردان فهو  
رجل ضعيف واما البرغوث فهو رجل طعان مسكين وميل جندا الله تعالى  
فان فرصه البراغيت فاله عم من جهة الا وباش والتمه ما دله ما ورك  
البرغوث والبرعدوش كط شرف قوي كرم بمطالع دوا ذكر السنين  
اذا راى تناسخه في الماء فاله عوبه من السلطان فان دل على حقه اصاب ملكا  
من جهة السلطان فان راى انه اصاب تمنا فانه بطول عمره ورجس سلطا  
والتي من رجل فتم النظر فوق الكس في دنياه ودونه في حسبه وهو غري  
مجرى الكس والدرج رجل عذار والساح صاحب الشرطه وهو  
غرومكا برحان فان راى سنا حاره الى الماء فانه مع في يد  
شرطي باخذ ما له وماله والمور رئيس وهم يبيده وقد يكون وراية

وتقاربه فان راى شواها كبره ولى ولايه فان راى انه ركب ثورا فانه  
ساق الجيز والخشب فان ادخل راس الثور نال سلطنه وان كان حبرا  
نال بخاره وصارت تحت يده شوكاوه والثور مذكون علاما فان ركب ثورا  
وطبه خل فانه يحى اليه العالم ملا على قدر الحلب فان ادخله منزله فانه  
سبا واليه الحراب فان دخن ثورا ونال من حننه اصاب ما لا يحل الا فان  
استرى ثورا فانه يداوى الا صدقا واسراف الناس فان ذى ثور الخول  
ذبا فان عالما عاد لا يصير ظالما اكل موسى ريش سيب يتدع الخاف اكل  
الا انه يحل ادى الناس فوق طايقته وهو راع فان ذاب اسراه اودر طر كان  
فرون الكوايس فانه نبال ولايه وتزدخله واما الجدى فهو ولد الخاف  
اسراه عربيه واما الجرد اذا اخذه اودر طر عليه فانه يبيع غناره ويقل  
عن بلاده فان راى الفار في نيتيه او بيت غيره فالكه خط ذلك المنزل عن  
الصوص واما الجرد فهو غراب وجند من جنود الله تعالى فان وقع  
الجراد في موضع او طار في السماء وكان منه اذى فهو جند سوء منزول  
هناك ويقل هو مطر فان راه في موضع وكل اودر طر منه فهو ذوق صاحبه  
واذا حب في الماء او قد منور دراهق اودر طر وكل موضع يظهر فيه الجراد  
ولا يورى فهو كسفهم واما مال وسرور واما الحبل فهو عدو دق مال  
حرام وقل هو رجل يتسل جود يسا في المال من بلد الى بلد فاما الحمار  
فهو جلد الانسان على حسب ما يراه مهورا او غنيا فان كان كبرا فهو فخته  
وان كان جديلا فهو طاله وان كان جديدا المشي فهو قوه وكثره العايدة في الدنيا  
وبياضه يدل على الدين والبا فان كان سميا فهو كثره مال وان كان منورا  
فهو فقر صاحبه وان كان اسود فهو سودد وسرف وهيبه وان كان  
احضر فهو ريع ودين وربما نال شمله وذنب الحمار اذا كان طويلا فهو

دوام مادكوناه فان رأى انه الحسب الكوب او يخاف منه فانه  
 يحل بغير ما هو فيه فان رأى فيه انه مركب حمار او ليس عليه طيلسان  
 فانه نبال رياسته وتواني في الدرس فان رأى له حميراً فانه ملي فوما قبله  
 فان ركب حماراً سعد حده وكثر ماله وكذلك ان اكل من لحمه فان دخل حماره  
 داره موثقاً فهو حرمه الله بالحواشي فان رأى حماره مغلول بعنق  
 فان حده وماله نياحه من السعد فان تحول فرساً يكون حده من سلطانه  
 فان تحول لبشياً مال شرفاً عجللاً فان سمع وقع حوافر الدواب في خال الدواب  
 من عمران نواها فهو مطر وسيل فان مات حماره فهو موته وسقوط  
 حده وان رأى حماراً نزل من السماء فادخله كره في دبره يترفعه فانه  
 مال ملاجحة من الجواهر فاما الحمار فهو ملك حامل الذل شديد الشوكه  
 متواضع فان ملك حماره فانه يصيب ملكاً واولاً فان صار حماره واسكها  
 بيده وهي لا تطاوعه ولا له غلام بملك قبل الملع فان رافى الحماره ذهبت  
 منه على تلك الحال فان العلم يورث شيئاً وقيل الحماره ملك على الحصون وتطاع  
 الطوبى واما الحمامه فهي امرأه حسنه غريبه وبرجها مجمع النساء  
 وفراخها بنون وجواري وهديرا حمامه معانته الرطل لاسره وسننها  
 دين والمخض منها وزع والسود منها سادات ورجال ونساء الكلى  
 منها اصحاب الخابط فان تزوت حمامه ولم تعد اليه فانه يطلق زوجته او  
 يموت فان كان له حمامات طيارات فان له سنوه وجواري (يقولون) فان  
 فان قصر جناح حمامه فانه سقى جاريه يلبس فان اكل من لحمها اصاب مالا  
 من جهة الحرم والحمامه الهاديه خير نباله من بعد فان اصطاد حماماً  
 فانه يستفيد مالا من اشتراف فان رأى في داره حمامه وهو غريب فانه

پنج امراء و دو دمه حمله فان رای عمامه وثبت علیه او طارت به  
طرا با فانه نال سرد را و بفرستد و اما الحیه قهر و او کز او دل  
و انشنان ادا الحیه و دمه و دله فان ادخلها بینه فان عدوه  
بیکریه فان اضرها و ملکها صار الیه مال من جهة عدو فان قتلها ظفر  
بعده فان مال الدم علی بده و رث مال عدوه فان لذغته حته ثالثه  
نقوه من عدوه فان احرقها قتل السلطان اعداء و ظفر بهم فان طارت  
سافر و الحیه الصغیره فی الاول ولد صغیر فان رای الحیات سفل  
الاسرا و مع هناك حرب و ظفر العدو و باهل ذلك الموضع و السور  
الحیات اشد کدرا و سبنا و البیض اضعف فی العداوه فان کلیم الحیه  
بلاط لطیف نال سرد را و خیرا من عدو و محب الناس منه و لن کینه فان  
عاد و ابرو فان البغی روح علی العدو فان رای حیه مخرج من دله و روح  
متره فانه سلطان محویه فان قارع حیه فانه یابل عدو او ما و یکلون  
الحیه امراء قهر رای انه قتل حیه علی فراشه مات روحه فان رای فی  
عنه حیه سفلها ثلاث قطع فانه بطا و اسرا و ثلاث تطلیات فان قطع  
حته نصفین یقتصف من عدوله فان اکل الحیا نیا فانه یظفر عدوه  
و یقال منه ما لا حلالا فان تحفه حیوان حیه عن عظمه فانه یابل  
عدوه و یفر و اولاد فی البلاد فان رای انه تحول حیه فانه یصر عدو  
للمسلمین و یقبل من حال الحال فان رای بینه ملو اس الحیات لا یخافها  
فانه نادری فی بینه اعدا المسلمین و ارباب البدع و الحلات المائیه مال  
فان رای فی حیه او کمه حته صغیره یخافها لا یخافها و نجا لطفه فی  
لوره فانه حاده فان الحیات او ملک حیات ملئسا و یصر بها حیث نیا  
لیس لهم سم و لعل له فانه نصیب سیایک ذهب و فیه فان مست



٢٥٦  
١٠٩

حيته ظنه فان عروا ريد المكرمة فان يست من يده او دارت حوله  
فانهم اعدوا الحاطونه وكرامتهم مضرت فان خاف منها ولم يعاينها  
فانه ما من ما خاف وقل خاف من سي لا يراه فانه امن له ما يحاوه فان  
عائنه وخاف منه فانه ما له خوف من عرو ولا يدر على مضرت فان  
راى حيه ميتته فان الله تعالى ملك عروه بعرضه منه فان  
راى حيات يدخل في بيته ويخرج من غير مضرة فاهم اعزاه من  
اهل بيته وقرابته وسمي الحية وكهها مال طلال من عرو فان راى  
لصف حيه فانه يقطع عروه عروى يصفها فان وصلها وهو  
من ذهب فانه يجر كثر من الكنوز العظيمة فان راى الحيات يعامل  
في دل حيه فصل من حيه عظيمة فانه ملك ذلك الموضع فان كانت  
احيه المعنوية مثل ساير الحيات فانه مثل اهل جنود الملك فان  
حيه تصدق علو فانه مال سرور وعاينه فان راها ينحدر من  
فانه هو ريس ذلك الموضع فان راى حيه خرجت من الارض  
هو عذاب في ذلك الموضع واما حيات البطن وماؤها على الاعمال  
فان راى انه يلقى الحيات من معده سده فانه مال مصيبة من اثار  
واهلكه ولذلك ان اخرجها من فيه واما الحروب فانه يدوم الملك  
وهو صاحب حرب يجهل من الناس واما الخنزير فهو عروى يلعون  
موى لا ينفى عما قول فان ركب اصاب مالا كثيرا فان اهل من حبه قال  
مالا حراما فان اهلكه مطبوخا او مشويا قال في تجارته مالا من غير  
حله فان راى انه يمشى كما يمشى الخنزير اصاب قرعة عجن عالج لا  
وسروراه والخطاف مال ورجل مبارك او امرأه او غلام فايرى

وبه  
يد

فان اخر خطا فانال مالا حراما فان اسلا بنيه منها فالمال حلال وقيل  
هو رجل موثق ادب ورع فان ادل من لحمه ومع في ضومعه فان حرج  
الخطا طيف من داره سرق عنه اقرباؤه من جهة سنده فاما  
الكماس فروسه تدل على البطالة وذهاب الذرع فان دخل منزله  
فانه لحوب وقيل انه امراه ساحره فاما الخنثيا فهو عدو بعض قري  
فاما اللب فهو عدو الحق ليس بمحنت محال سراق من القوافل فان  
يك دنا نال وركبه وملكه فان لم يكن اهلا لالههم وخوفهم بخوا  
من ذلك واما الديك فهو رب الارباب كما ان الرخاچه رب الارباب وهو  
عدو دود فان اخذه فهو صلاح ما بينه وبين رجل وقيل هو مودن  
فان راي انه ذبح ديك فانه رجب المودن فان راي انه اصابت ديك  
بما هو سكر فاما الرخاچه فهي امراه رعننا ذات حال فان ذبحها  
فتمن بكونها فان مطاهاها او ادمها لاهنيا وبذلك ان اكل من  
لحمها فان راي الرخاچه ان الطاووسه سدران في منزله فانه رجل  
صالح متق وخير من الجملة فالرخاچه ورثها وسائر اجزاها  
مال نافع فاما الدوسي فهو رجل يعط الناس فاما الدابة  
الراخلة في الارض فهو رجل عدو للزوساة فاما الدود فهو عيال  
ما يكون من ماله فان راي ديدا ما خرج من دوره فهو اولاده  
فان خرجوا من بطنه بعثر فعلة فانه يتباعده من قوم اسرار ونال  
بذلك من فاطهاهراة فاما دود القنبر فهو دود الماجر وعنه اللعان  
وارباب الحرف والادب عدو ظالم لص كرايه فان راي ديدا دخل  
داره فان اللص دخلها فان راي حرو وذيب برييه فانه بري ملوكها

من نسل من وكون فيه خراب منزله وذهاب ماله فان رأى ذبياً  
 تحول نوراً فان رجلاً لاصاً خائناً يصير مضعافاً كثيراً فان صاد ماله  
 ولاية وسروراه فاما الدارح ثما ويليها ودي وقيل هو دليل خروا اما  
 الزباب فهو رجل طعان كى مسكين فان اخذ شيئاً منه فانه عند  
 رجلاً فان الله فانه رزق دنى فان دخل الزباب جوفه فانه لحالط  
 مؤثماً سفها وصك منهم ما لا حراما والحد من الزباب عدو يصي  
 الناس ويهدى المال فان رأى ذبياً باطير على راسه فانه عدو جميع  
 العذرة فان رأى ذبياً با وقع عليه او على سى من ماله فان لراد سقوا  
 ما يخرج فانه يقطع عليه فان اهل ذنبا با فانه مائل مالا من غير طه فان  
 رأى ذبياً با فى فيه فانه رجل يادى الله اللصوص فان قل ذباً با مال  
 ويهدى جسم فان رأى ذبياً با لمترا اجمع فى دارة ناله اذى من قوم ستم  
 فاما الذر فهو مال وطول حياه واما الومله فهو حاربه او اسراة  
 حره شريده فان ركبها فتنسب لغيره واما الوجهه هى انسان  
 فذر فان اخذ وجهه فانه شغل فى حرب ورجل مريض مرضاً شديداً فان  
 رأى مريض فى بيته وجهه فانه يموت فاما الرشلا فهو عود قال  
 حيدر المتظور واما الرع الا هو المتعار رجل صاحب سلطنة وطرب  
 واما الزر زور فهو رجل زاهد صاحب طبعه الحلال وقيل هو رجل  
 صاحب اسفاه واما الزبور فهو رجل من النوعا مهتد وحب  
 فان رأى الزمان دخلت مريده او بلده او محله فدخلها موت كل هنيهة  
 وشجاعه ولحاروا الناس حاراً وقيل هو رجل محادل فى الباطل فاما  
 السور فهو رجل كان لى رأى المتجاوز لا لحالط الناس طمع المالك

الكثير لا يتبع احد ماله الا بعد موته واما السلطان فهو امراه يتوزع  
بفسما على الرجال وقيل السلطنة مطلقا المعناه او عالم الاولم فان داهيا  
في منزله فمناك عالم صانع لمحمد ذلك الموضع فان اهل من لهما فانه  
نيل حرا وتلا فاما السلطان فهو رجل عظيم الهيبة كبير الكبد بعيد  
الغور عسر الصلابة فان اهل من لهما فالخير من ارض بعيدة فاما  
سام ارض والعطائه هو انسان سوء يسد من الناس بالتمه واهل  
المشقة واما الشوم فهو رجل سعي رجال اغنيا للزبط للكنفة  
والسوية ولما ركب فان دخل سلكه لغره مات ولده او بعض  
لعله فان اهل لهما اصاب ما لا يلد لا بسبب ولده واما الشيخ ور  
هو رجل كاذب صحت السلطان فاما السعراق هو امراه حنا ذات  
مال ورجال واما الصخرة فهو عالم او نال فاما الصدى فهو رجل يراي  
يظهر الخشوع والمفتك ويطعن الجور وعمل هو رجل قطع الطرق موالي  
في الامور لجمع اموال كثيرة والجالط آخره والضيع فهو كليل وطلو  
وقيل هو امراه ساحره عجوز فان اهل لم ضيع فقد تحده وهو لا يعلم ويرى  
منه فان ركه بزوج امواه والضبعة العرجا امواه ساحره عجوز فان  
اللم ضيع فقد تحده وهو لا يعلم ويرى منه فان ركه بزوج امكره  
والضبعة العرجا امواه ساحره فاما الضب فهو رجل يروي سوار الخزع  
من تحت في المال وعمل هو مال ملعون فاما الضدع فهو رجل عاكب الجند  
في طاعة الله تعالى فان داهي انده الضادع حست صيته زادوا به  
وجوانه فان اهل لهما نال منفعة قليلة من جهته فان لم تضدع عيال  
ملكه اثار الخشب والجند ولذلك من اهل من لهما مطبوعا ومن اهل

بيته مشاوح صايته مات في ذلك الموضع اساقه فاما العلاء وسفوف  
 اسراة العجمية ذات المال وجمال ولونها ورشها مالها وخطها موبها  
 او اهل جنبا مالها بربه والذكر ملك العجمي وحب ومال وجمال فان  
 اساقه او ملكه فانه يستلكن من رجل العجمي فان حرج بين طائوس وحماته  
 فانه فواد على الرجال والنساء فاداري طور يطيرون فوق راسه  
 فانه نال ولاه ورأيه فان راى طور يطيرون في محله فانهم  
 للملايكه واما الططري هو جارية بكر فان دلهما فانه يفتن بكرا  
 العظيم اعراحي فاما العجل فهو ولد ذكران ولدته فخره او وهبه له  
 وذلك طرخ بهت له من اولاد الهام والطور فهو ولد له ولها  
 العز فاذا راى انه اسباب عتزا فانه نال جارية او اسراة فاسقة الد  
 ناسه والسنان بها الحساب والعجاف الفقرا وكلامه خصت حرس  
 فاما العتقا فهو رجل يفتح مبتدع فان عتقه رزق بالامن جهة اكلية  
 وقل لصبر وزيرا فان الفت اليه العتقا شيئا فان الله تعالى يورقه  
 رزقا فان ركبها فانه يعلو اربك ملكا لا نظيره فان صاها ولله  
 ذكر ساج صغيف العقل فاما العتق فهو رجل لا امانه له ولا مال  
 احدا وهو محتكر يلبس العكلا فان كمله فانه يعدم عكله حرس عاتب  
 واما العتوب فهو رجل تمام يمشي من الناس وهو عدو مثل ولده  
 فان احب عتبا سدي فالعاه على زوجته فانه مات اسراة في ذنبا  
 كان سبها من الناس فانه لوطي فان ضربته لهما فان عدوه يقتل به  
 ونال منه بقدر قدر ذلك واحترأ العتوب في منزله من اعدا  
 فان راى عتوبا في سراويله فان عدوا يخر با برانه فالحلزة فانه اهل



لم عقرب مطبوخا او مشويا فانه مال بالاحلا من عدو فان كان نيا  
فانه حرام فان عقربا داخله عدو في زوجته فان راى عقربا في  
مبضعه او كان فيه فانه عدو بطريق كسبه وعيشته فان راها على  
فراشه فانه عدو شهيمه في اهله فان راى في بطنه عتات فانه  
اعداه من عياله فان خرجت من بصره فانه مع من ارادته عدوه  
واما العلق فانه عيال بمنزله الذودد واما العنكبوت فانه امراه ملعونه  
تجبر فراش زوجها فان راى شيئا منها فانه بمنى امراه لا يكون  
فان راى عنكبوتا فانه يرى رجلا ضعيفا مكابدا العنكبوت اذا راى انه  
يسوق عنما كثره ولعنتر فانه يولى ولا يه على العرب والحكم فان اصد من  
اصواتها والبا نهما فانه نجس منهم امرا لا فان ملكها فانه يبال لسيبها وما لا  
فان راها وانته فانه رجال محققون على امر في ذلك الموضع فان طارها  
فانه قوم ليس لهم عقول فان استقبلته فانه اموات يستقبلونه في منازعه  
او قال من يطعمهم فان راى شاة مشى فانه وهو مشى خلفها ولا يلحقها  
فانه يعطل في حيايه وذهب سكه ولا لايه مال المراه فاما الغراب  
الابيض فهو رجل محال كمال في شيبته فان اصطاد غرابا فانه يبال ملكا  
حراما يفسق به واما يفسد المده من لحم ودرست وعظم فهو مال وقيل انه  
رجل ياكل الخوام فان راى غرابا في دلو فانه ملعونه رجل في زوجته قال  
واى لانه ولد له غراب ابلق اصاب قرة عين فان اكله فهو ولد فاسق فان  
ذبحه فطر ولد ودم عليه اثار فان طله الغراب فانه يورق ولقا  
مجنونا فان اكل لحم غراب فانه يبال ما لا من قبل الموص فان طوى غرابا  
على باب الملك فانه نجس حيايه سدم يلقا ودمه قتل اخاه ثم ما يسه فاما

الخراف فان ارض غدا فا او ملكه فانه يبايع ولا يبيع وسلطته فوق فان  
 ملك مكن اهلا فانه ما يحمي لا يهمل منه فان راى عداقا وقع عليه قطع  
 كطنه اللصوص الفيل سيب الهلج وهو في الماويل شي عظم  
 نفس كابل وقل انه رقل ملعون وصل انه ملك يضح فان ركب قلا  
 مائه وهو بطيعة وينقاد له فانه يغلب ملكا ضحا سحيا ان فان  
 اهلا له وان لم يكن فانه يلقي حربا ولا ينصر وقل شيه من اباي الناس  
 وحل ان ركه نهرا فانه مطلي زوجته وناله سو سيبها فان  
 رعي فله فانه ينقاد له ملوك العجم فان حليه فانه يملن ملك يحمي  
 ونال منه ما لا حلالا والعارة امراه فاستقه وقل امراه يورديه  
 او ما حبه ملعونه وقل انها الصناب فان راى في دارة فارا كثيرا  
 فانه يكثر ماله فان كان مختلف الالوان فهو سحى ويذهب فانه يكون  
 عمره واما الفراس فهو انسان ضعيف مهين في ماويل وما الفراس  
 او الى الهام يقدم ذكر الخيل انا عا لهاب الله عز وجل حيث قال  
 والخيل والبغال والحمير لولوها وزينة وهم حل لاله الخيل  
 الا ان علي سائر الهام وقدر وساعن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 انه قال الجنو معمود بنواصي الخيل الحجوم القامه على عن ابن  
 سيرين ان امراه امت فالت رأت فها يرى الهام كانه دخل على  
 سلطان اصدما على بردون ادهر والاهو على بردون اشهب ومع  
 صاحب الاشهب مضرب ففخس به بطق فقال بن سيرين اني الله  
 واصري صاحب الاشهب طما حوج المراه من عند بن سيرين  
 بنهما رجل من اصحاب بن سيرين قد خطبه ارا فها امراه سم صاحب

وَاللهُ يَقُولُ الْقُرْدُ رَجُلٌ بَالِي الْكِبَارِ فَإِنْ جَاعَ قُرْدًا فَإِنَّهُ يَتَوَلَّى مَصِيبَهُ فَإِنْ  
أَكَلَ مِنْ لَحْمِهِ فَإِنَّهُ يَحْدِثُ فِيهِ عَيْبٌ يَبْرَأُ مِنْهُ فَإِنْ وَهَبَ لَهُ قُرْدٌ ظَهَرَ  
عَلَى عَدُوِّهِ فَإِنْ رَجُلٌ قُرْدِيٌّ فَرَأَى مَلِكًا مِنَ الْمُلُوكِ فَإِنْ هُوَ بِهَا يَجْهَدُ  
بِأَمْرَاتِهِ وَالْمُتَرَبِّعَةِ إِسْرَاهُ مُتَدَبِّعُهُ وَالْمُتَرَبِّعَةُ هِيَ أَلْفُ الْغَنِيِّ وَالْمُلْكُ دُنْيَا  
الْمُخْضَرَّةِ وَالصُّنْدُ رَجُلٌ مَلْعُونٌ صَبِيحًا كُلُّ سُرْعِ الْغَضَبِ وَالْمُلْكُ دُنْيَا  
مَعَ مَالٍ فَإِذَا كَانَتْ فِي الْمَيْتَةِ الْكَرْبُ فَإِنَّهُ يَجِدُ رَأْيَهُ لَمْ يَكُنْ وَالْيَأْ  
أَوْ مَا كَانَ مِنْ زِيَادَتِهِ فَإِنْ كَانَ الْقَبِيضُ ظُلْمًا فَإِنَّهُ دِينَ الْحَيْثُ زِيَادَتُهُ  
وَالْيَأْ إِذَا كَانَ عَلَى الْأَرْضِ فَأَنْتُمْ وَمَنْ مَضَعْنَا فَإِنْ رَأَى حَوَالِيَهُ فَإِنَّهُ كَالْعَلَمِ  
وَتَحَا شَرُّهُ فَإِنْ حَسَمَ فَأَنْتُمْ أَعْدَاؤُهُ وَلَا تَقْدَرُونَ عَلَى مَضْرِبِهِ فَإِنْ قُرْصُهُ  
فَأَنْتُمْ طَوَائِفُ مَضَعْنَا فَإِنْ رَأَى قَتْلَهُ طَارَتْ مِنْ صَدْرِهِ فَإِنَّهُ أَجْرُهُ أَوْ عَلَيْهِ  
يُوسِعُ عَلَيْهِ مَالَهُ وَهَرَبَ مِنْهُ فَإِنْ خَرَجَ إِلَيْكَ مِنْ جِهَتِهِ نَالَ رَأْيَهُ وَقِيلَ  
الْقَتْلُ إِسْرَاهُ وَضَرَمَ أَوْ جَنَدَ فَإِنْ بَصَعَ قَتْلَهُ فَإِنَّهُ يَجُتَنُّ إِلَى عِيَالِهِ فَإِنْ رَأَى  
قَتْلَهُ حَتَّى فَإِنَّهُ مَاتَى إِسْرَاهُ خَالَفَ السَّيِّئَةَ فَإِنْ قَتَلَ قَتْلَهُ فَإِنَّهُ يُعْتَابَرُ  
وَقِيلَ الْقَتْلُ الْكُثْرُ الْغَالِبُ عَرَابٌ وَقِيلَ قَتْلُ الْحَيْطَةِ عَذَابُ الْتُرْكُونِ  
مَلِكٌ عَظِيمٌ فَلَا رَأْيَ أَنْهُ عَلَيْهِ يَبَالُ بِالْأَمْرِ مَلِكٌ عَظِيمٌ فَأَهْرَبَ مِنْ جَنْبِ وَجْهِهِ  
فَإِنْ رَكِبَهُ عَلَا لِسْرَهُ وَ الْكَبِيرُ رَجُلٌ سَوِيٌّ مَنِيعٌ فَإِنْ رَأَى كِبَشًا يَنْطَحُ  
فَرَجَ أَيْدِيهِ فَإِنْ أَسَدٌ نَاصِرٌ سَعَرَتْ فَرْجَاهُ الْفَرَّاصُ فَإِنْ نَظَرَ رَجُلًا نَالَهُ أَدَّى  
فَإِنْ أَخَذَ بَقَرَيْنِ كَبَشٍ تَزُوجَ أَيْدِيهِ مِنْ رَجُلٍ شَرِيفٍ فَإِنْ أَخَذَ مَا فِي بَطْنِهِ  
فَأَنْهُ يَسْتَوِي عَلَى خَزَائِنِهِ وَمَلِكٌ مَا فِيهَا دَخَلَ الْكَبَشُ الْخِرَافُ قَتَلَ رَجُلًا عَظِيمًا  
يَسْرَابٌ أَوْ هَرَبَ فَإِنْ كَانَ فِي حَرْبٍ فَهُوَ ظَفِيرٌ فَإِنْ رَأَى كِبَشًا قَدْ تَوَجَّهَ فِي  
مَوْضِعٍ فَإِنَّهُ يَقْتُلُ هُنَاكَ هُوَ فِي حَرْبٍ فَإِنْ أَشْرَى كِبَشًا مِنْ قَصَابٍ فَإِنَّهُ

يخطر الله رجل شريف وشكلم في امره او يكون علنا فداويه بدو ليحور  
معدان يكون قد اشرف على الموت فان اياه كبتس فانه يقال له من عدوه ما  
يليه الله ابنه ملك فان جامع له فانه يحو من صده ويعلو الله  
ويطرق باعدايه وان كان في حرب نظير سلاله كثيره وقرى اعداوه فاما  
النسب فهو سلطان حان عاس او عدو متجاهدا لعداوه موى السوكه  
فان قيل نسرا فانه نظير عدوه وبنال خيرا فان اهل حصه نال بالامر  
فان ركه نال سلطانا عظيما فان راي النعم علاه نال من السلطان ما يكره  
فان جامع مزمه فانه يستلظ على امراه عدوله فان راي نسرا في داره  
فانه يحكم داره رجل فاسق فان راي نسرا في يله فغنيا ملك عشوم  
وربما قل او ما تله ولما النعمه في امراه شريده مشهوره غيبه  
فان ارسلها فانه يترج امراه لذلك وسحبها وكسبها ما لها فان ذكها  
ويخرج منها دم فانه يتركها ويابل ما لها بعد موتها فان دخلت نجه الي  
داره فانها سنه حصه فالي الله فان كانت حاملا فانه يجمع في تلك  
السنه بلا والنسب سيد الطور واقواها وارفعها واطولها عمرا  
فان راي النسب فانه يعصب عليه سلطان ويوكل به رجلا طموحا فان  
ملك نسرا مطواعا واضطرب فانه خالط ملحا ونجافه فان ركه نسرا  
تطارد به حي علا في الهوا فانه نعلوا امره ويصر حارا عيدا فان  
طار سنويا ودخل به في السما ونزل فانه يشرف على الموت فينجوا  
فان اصاب من ريشه او عظمه فانه يقال بالاعظماء من ملك جبار  
فان سقط من ظهره اصابه هوك وعم طر وحب له فرخ نسرا فانه  
يزوق ولدا من كورا سرفنا فان راي ذلك نارا فانه يمرض ويشرف

على الموت فان يرشده الشرط الى موضع فان رأى سراً مذبوفاً فانه يروب  
ملك من الملوك فان رأى انه يربى على عرش فانه يوافق ملك العرب  
والشساس رجل يعجل فعلا بملك به شهيداً واما النخل فانه اذا رأى ملك  
لجند موضع النخل فانه يستبدل اعماراً بكثر المنفعة طلال الرجل فان دخل  
في كورها فانه ملك ذلك البلد فان استخرج العسل منه ولم يترك النخل  
سبياً فانه لجند في اهل ذلك الموضع واخذوا اموالهم فان اخذ حصته وترك  
حصتها فانه يعزل عنهم فان اجتمع عليه واسعته فان اعداوه يتعاونون  
عليه وبنو الهرمية ادى فان رأى النخل يقع على راسه فانه يبال راسه  
فاما البتل فهو انسان ضعيف مريض وقد تشب الى الجند والذرية  
والمال والى طول العمر فان رأى النخل يظنون قزیه او بلد ايجل في ذلك  
البحر جند فان خرجوا منه فانهم يزولون عنه فان رأى النخل في موضع  
بلد او بيت فان اللصوص يملكون في ذلك الموضع شي ويحدث هالك عماره  
فان رأى في دار صلاية اسكلم وهو يعرف كلادها فانه يبال نغمه  
وخصباً واو لدا وعشره قويه ونال سوله وشاه فان رأى النمل  
يدخل داره ويسته ويحها انقال من طعام فان الخنرات تكثر عنده  
فان اخرجته فانه يذهب ماله فان رأى على اعضاءه نمل لا يصعد وينزل  
فهو كزه قرا بانه فان خرجت من حجره او كنه او انفق حتى لم يبق منها شي  
وهو يظن اليها فخران فانه موت على الشهاده فان حركت وهو محزون  
فانه يموت على غير الشهاده فاما الوركسان فهو انسان عريت مبيت  
ويرك على اثار ورسل وقيل ان الوركسان امرأة والوزغة فهو رجل  
معتك ضال خال الدرة الهرة خادم حافظ الانسان فان احطف



منه سى باله عزم او ابتلى باهل و دلدار و عزم بجايله و كسبت  
 ماله و اذا راهادهي شكبه فانه يراه و سرور و اذا  
 كانت رخشه فني كثره لادى و هي سته نكبه و بخته و بها نكبت و خست  
 فاما الهدهد فهو رجل بصير قد فتح علمه ليس له دين و من راه فانه  
 يبال دينا و شوفا فان مالا فان راه يكم فانه فانيه خبر من قبل الكنه  
 فاما الروح فهو رجل خلاف كذاب و البعسوب رجل مصباح عظيم  
 الخطر زاهد لا يودي اصدا فان اعدا مالا فله يغير رجلا و ليج  
 شمله و لعمري يبال بهم مالا لا الهيا و اذا ملك الجار من راه  
 فانه يلى و لانه على رجال امثالهم بعد بظلم الما و  
 الحادى و الحشر و ن في اولد و قيه و خوش القفار و سائر الجود  
 و الدواب في الحار اما حان الوحشى فهو رجل فاسد الدين فان ركه  
 فانه يرجع عن الحق الى الباطل و يبارق جاعه المسلمين فان راه من بعيد  
 فانه يصل الى مال راهب فان اكل من لحمه و لبته فانه يبال عيبه  
 و ضما من ذلك الرجل فاما المهاه و هي العره او الثور فهو رجل  
 عظيم طلال لال له صاحب يدعه و يله لادى فاسد الدين فان  
 اصاب مهاه عيله سبيته و رماها بسهى فقلها فانه يبال امراه عيله  
 عنيه نخب بها موت فاما الازيل فهو رجل عويب في مغاره ياكل الكال  
 فان راى كان راسه راس ليل فانه يبال راسه و وركه على اما سر عرما  
 فاما الوعل فهو رجل خارجي يبارق فان اصطاد على جل و علا او نسا او  
 كبشا فانه يصيب عنيه من ملك مهم فان راى كبشا على جبل فانه يقدف  
 رجلا متصلا بملك مهم فان اصاب بزميته فانه ضرر يصيبه فان اكل لحمه

قال ما لا من يتصل بك فخره واما الطوبى فالطوبى طوبى حسانا غنمه  
فان اصطاد طوبى وملكها فانه سكر طوبى او تزوج امرأه فان رباها  
فخر فانه يطا جاره او نزل زله من قبل السلطان فان رباها بسهم فانه  
يعرف طوبى فان ذبحها وخرج منها دم فانه يتفرح طوبى فان راي انه  
صاد طوبى فانه ينال سرا وحيرا كثيرا فان كان ذوجه جلي فانها  
تلك له غلاما فان ادخله سر له زوج ابنة فان طوبى فخر يامراه غريبه  
فان راي غزالا وشعلية فان روجه تفضيه في جمع الاسياه فاما  
الثعلب فهو عدو قال كزاي مزروع في معاملته فان قابله او سبه فانه  
فرح من الجن وان اكل لحمه او طلبه ليقايله اصابه وح من الريح فخير فان  
فان اخذ ثعلبا فانه يصيب امرأه لحيما ولحمته وقرانه تعالى عينها به فلما  
الارثب اذا اضره فانه يتزوج امرأه فان ذبحها فان ذوجه شرف على الور  
واما طير الما فهو افضل الطيور في الما وبل لانه اخصم عيشا وافلهم  
عالمه فان صاحبه اصاب مالا وعينه فان اكله فانه يولد له ولدان كان  
ذكر فذكر وان كان انثى فانثى فاما الطيور الوحشية التي ياكل لحمها فهو جوار  
ونسوه فان صاد منها سبيا فانه ينال ما لا من عينه فان اكل لحم البط فانه  
قال ما لا من قتل الجوارى ويرزق امرأه موسره ويمل البط رجال لهم  
خطر اصحاب روع وعنه فان داي البط مكله قال شرفا ورفعوه واما  
الاور وهو رجل ربيع صاحبهم وحرز ذو سلطان ومن اصحاب طير اس  
البحر والبله ولد فاما الكركي فهو رجل مسكين ضعيف القوة فان اصاب كركيا  
صاغر فهو ما يستين الاطلاق واللوكي انا من تحتون في الما وركه في  
فان راي كراكي يطير حول ملك البلده فانه يكون في تلك السنة برد

في

شديد وهم وسيل لا نطاق فان اكل من لحمها فانه نبال مشقة من ليل  
 فلاح واما اللقلق فانه يدل على ما يتخوف من اللاحق والمشاركه فاذا  
 لها متفرقة فانه دليل خير لمن اراد سفرا او كان سفرة فلما التفت  
 واليعتوب ولذا ذكره رجل صاحب حرب صاب من اثاره  
 سنا فانه يستفيد رجلا ظهيرا قويا فان اخذ معه صارت اليه  
 امراه حيله سليطة غير الفه فان صاد فحاكرا فانه يند ما لا كرا  
 من رجال متصليين بالسلطينه واما الحماري فهو رجل منافق سيحذرو  
 دحل الحج كبر في غير منفعة لا ينفع من الاكل ليل ولا نهارا فاما  
 الدراج امراه فارسيه او اصاب ملوكا من ملك او وجد ملا فاما  
 القطاره فهي امراه معجبه بنفسها ذات جمال غير الوفاء فاما السلوى  
 فهو رزق طيب من الله تعالى واما العصفور فهو رجل ماض في السهو  
 وحكاهات طحك الناس منه وقيل ولد كرمزقه وذبحه موده وقيل  
 هو رجل ضخم كثير المال خامل الذل لا يعرف الناس حقيقته تعالى في امه  
 كامل في رايته والعصفور امراه حسنا مشفقته ولم العصفور  
 وسائر اخرايه مال واصواتها سماع من علان حسان فان ملك عصافير  
 كثره فانه يند ما لا يلى ولا يره على يوم ليل اخطار يدره فان اصاب  
 قنبره فهو ولد صغير واما السمك اذا عرف عده فهم نساء وان لم يعرف  
 عده وكثر هو مال يغتم فان راي في بحر البحر او البحر سكا طوما  
 كرا مجمعا ويستخرجها كفت يشا او ياكلها او يبيتها فانه نبال غنائم  
 كثره من مال عدو ما يستخرج من ذلك والموت وزير للملك وقد  
 يكون السمك جند الملك فان اصطاد السمك في البر فانه يكون لوطيا او بيع

جاريته انسان لما احسن اللاب منهم عبيد فان بيع فهو رجل سفيه طم  
فان تحضر او خسر انسان فانه يبال ضرراً بقدر ما اصابه من المله  
فان يرقى ثيابه فانه يغايه رجل سفيه والكليه امراه دينيه من قوم  
معاذين والجدر ولد محبوب فان كان امين فهو مؤمن وان كان  
اسود فانه يسود اهل بيته وقيل حر واللب ليط رجل سفيه يري  
واللب رجل سيد السفيه واللب الراعي اذ اراه فهو يصل نصير  
اليه من ملك واللب لا اهل عدو ظالم واللب الشلو في اذ اراه  
من يصلح للسلطنة فانه يصير سلطاناً وينهم أعداؤه فاذا راي اللاب  
القيتي فانه خالط مؤمن من الحكم خارج عن الاسلام واذا راي اللاب  
الصيد فانه الى الصيد فهو خير لجمع الناس فان راه راجعه من  
الصيد فانها تدرك على ذهاب الفزع فان راي اللاب عليه فانه  
يلحقه مرض وخسران فان راي اللاب غريبه سقيم اليه فان مؤناً  
يسكرون به وينالهم منه ضرر واللب الماشه يدرك على عمل لا يتم  
ورجا كادب فان راي انه تحول دليلاً فان الله تعالى قد علمه علماء عظاما  
ويسليه اياه فاما العقاب فهو ذو سلطان مهيبة لا يامنه قريب  
ولا يبعد فان وقع على سطح داره او راه في عوصتها فانه ملك الموت  
عليه السلام وان اصاب عتايها فانه خالط ملكاً اياساً ان كان طاوفاً  
له فان طافه كان على وجل وخرج العقاب ولد يسمع خالط السلطان  
فان ضربه تخليه نالته شده في نفسه وباله بغيره وقال اهل ذلك  
الموضع مصيبة فان اهل العقاب ويكنى حرسه فان راه على حرمه  
نال بركة ونعمه فان راه تطير مستويّاً فظفره حوالجه فان راه يستقط

و  
ن

على رأسه فانه موت وكذلك ان ركبته فانه يهدده فان رأى سلطانا  
يهدده فان ذمنا منه واعطاه شيئا لوكله بكلام ينفعه فانه دليل خير  
ومنفعه فان رأت امرأة كاهنا ولدت عتيا فانهما مستلذاننا ويرتفع  
اسره وذبحه موت الملوك ورأسه وعظامه وسائر اجزائه من  
الحم وعنه مال فاما الما زى فالكما ويل في حقه كما ويل للصاب  
من غير فرق فاما الشاهين فهو سلطان علوم لا حفاظ له فان رأى  
انه يول شاهينا فالولاية وعزل سباعها فاما الصخر فهو ولد  
ذكر ربيع مهييب سلطاني وفخه كذلك فان رأى صقرا بعه ففخر  
عليه رجل سماع فاما الناس فاذا راه على يده فانه خواشما بحره  
وقيل من رأى باسقا شاهدا جلا فاسقا فان وجد فرقه ولده علم  
فان اضره سده وقع لص في الحبس على يده فاما قوس المندق فالرعي  
المندق في البريه صيد وغنمه من جهة طلال في المان والربي بها  
في البلد كذب على رجل فان رعى رجلا واحسانه البرقه فانه ياتيه  
والرعي على باب السلطان اعني باب الناس والغنم فان رعى حمامه  
فانه يفتد امره فان رعى عن قوس المندق سها فانه يتول حلا  
في عشر وجهه فان اصاب فانه يهل منه فان احظا ان ذلك وبالا  
عليه فاما السحر فانه يزل على صديعه ومكر وامساكه له بنفسه  
او في الما ويل من امساك غيره فاما الشبكه فانهما تزل على امرت  
وضيق العنق للملوك وكذلك سائر الاكرات التي تصطاد بها فاما  
النخ فاداراي انه يصطاد عصورا بنخ فانه رجل فاسد الدين ويكر  
برجل عظيم على ما ذكرنا في حاله **الباب الثاني والعشرون**



في اويل رويد الدعوات وما فيها من الاطعمه والكلوات وما يستعمل فيها  
من الطب والادهان المعطراته الدعوة الى الطعام اجتماع على خير فان  
راى انه يريد ان يدعو قوما فانه يدخل نفسه في عمل يلام عليه فان الخبز دعو  
وحضرها قوم وراهم قد فرغوا من الادل فانه ينال عليهم راسيه فان كان في  
ذلك الموضع هموم او مريض كفى وشقى وان كان له غائب قدمه فاما المايده  
فهى غنية في خطر وروعا انقضا تلك الغنيه وقد يكون مسوره يحتاج  
فيها الى اعواد وقيل انها رجل كرم بار فان قد علمها فانه يهوى رطلان ذلك  
الوصف ويزدق منه وزاهاهينا بعضنا نزع فان كان معه علمها رجل فانه  
يوافق ويستفيد اخوانا على مستوره فان راى عليها رغنا ناكيره وطعاما  
مستحقا فكثر تهاككه مودتهم وقلتها فله مودتهم وما كان عليها من لوز او  
لوزين فانه رزق ناله هو واراده فان اهل علمها الاكثرا فوق عادته ذلك  
على طول عمره بقدر اظه فان راى تلك المايده رفعت بعد ثلث عشره  
وانقضاه فاما الشفوه فهى سفر الى ملك عظيم الشأن فاذا وجدها فانه  
نكاحه وراحه فاما الدوق من البر فهو مال مجموع وعمال فاذا  
عنه فانه يسافر الى قاربه والعجز نال شريف نباله من الكاره عاطلا  
فان اخبروه فساد في ذلك وعشر وان حض فانه مشرف على الجحيم فان  
عجز دق شجر فانه يكون رطلان مونا ونبال ولايه وشوه وظفر باجوديه  
والنخاله شده في الحيشه فان اهل منها لا تقصر فان راى انه خير خيرا  
تدسعى في روجه معيشه طمعا في منفعه دايمة فان خيره عاطلا لا يزد  
التور فانه نبال دولة وما لا يمدد ما خرج من التور من الخبز فاما الرغيب  
فكل واحد من الرغبان عمر كامل وهو ارجو منه وما كان فيها من متاع

فهو نقصان ذلك العمد ومناوئه صفا عيشه ودنياه وقيل الرغيف  
 الواحد اذا وجد بهو الفجرم وخصب وبركه ورزق حاضر مستحق له  
 فيه غيره وينتهي عنه حزنه فان رأى رغفانا كثيرا من غير ان  
 ياكلها فانه يلحق اخوانا له عابلا فان رأى بيده رغيف خستار فهو عيش  
 طيب ودين وسط فان كان شيعرا فانه عيش طيب ودين وورع فان  
 كان باسما فانه تقير في معيشته فان اعطى كسرة خبز فانه نبال عيشا هينا  
 وقيل الكسرة باقى عمره فان اكلها بعد عمره فان اخذ لعمه فانه رجل طامع  
 وقد لکن الرغيف في حق العزب زوجه والرغيف النظيف والنضج  
 للسلطان يدل على عدله والماء على انصافه فان رأى رغيفا معلما في  
 جهته فانه يدل على فقره والخمر المنكوح كمال كثير التزكية صاحبه  
 ولا تسع به وخبر الله يدل على خيته في الحاش والضر فان اكل خبز  
 الخبوا دم فانه نوصن وحيدا وموت كذلك فاما القرصه فهي رطل  
 كبره والرقاق رزق واسع وقيل رقة الخبز تدل على قصر العمر واما  
 القصعة اذا كانت من خشب فهي دنيا ياكلها من سبيل فان كانت من خنزير  
 فانها دنيا في وطن وشكونه واما الزباد ورد فاذا رأى انه اكله نال الا  
 محسنا لذينا يغنيك ولا تعب فاما الكلف فساير اجناسه مع الكبر ايضا  
 هموم وخصومات فان اكلها خاض في الهمة فان راها من غير اكل ولا شرب  
 فانه يلحقه خسار فاما الخمل فهو مال مع حزن وبركه وطول حياه  
 لا سيما اذا تناوله مع الخبز والورد منه مال قليل المنفعة ساخطه  
 فاما المزي فانه اذا رأى انه يشرب ذلك على السكبه واما الصفا  
 فانه يدل على الهمة والحزن مع خصومه ومنفعه واما الملح (الربيع)

فهو زهد في الدنيا وخير ونجته والمراد منه دواها نيا لها بعدهم ونجبت  
وقيل هو سب وسبب فان اظهره الخبز فانه رزق القناعة واما  
اللحم فعامه اللحم امراض وشواها من العصاب مصيبه والطوى  
منها موت والكها العتيا والمكسود من لحم الشاة والمسلوخ اذا  
دخل الدار فهو خير نلى اهل في مصيبه ولز اهل من عن لحم الشاة فانه  
رزق محمد ذكره والسبين رزق شريف والمهزول خسران وظفر  
والقديله منه عتبه في عتبات الاموال واللم الحل مال نياه  
من عروق فان اكله مطبوخا اكل مال رطل ومرض ثم يبراه فاما  
اللحم المشوى فكل شئ اصابته النار في المظفر فهو في المنام رزق فيه  
اشرا ولحم البقر المشوى امان من الخوف فان كان الرزق متوقعا ولذا  
فمن عظمه والحمل السمين والحسد بشاره شربه كبره وتكمل رزق  
ونصب وامنه والمطبوخ من لحم البقر فضل نياه واللحم المطبوخ  
من الضأن مال نياه في تعب واذا كان غير نضج فهو من رخصات  
فاما اكل المشوى فهو ولد ذكر نياه اذا اكل منه ويامن من لسب ولله  
واللحوى السوف بشاره في معيشته وامن فان اكل لحم الحمل غير نضج  
فهو حزن نياه من ولده واذا كان اكل سميا فهو مال كثير وان كان  
مهزولا فمال قليل نياه في تعب فاما ادا راي الذراع يكله فانه يامن  
ويخو من الملح والخسر المشوى مل وحزن نياه والجبن من السوا  
فان اكل الراس الى نصف البدن قاول على النبات والجوارى واما شوى  
الذجاجه فله الطور المشويه او المطبوخه فهو رزق ومال من عروق  
ومكر من جهه امواه فان اكل لحم طيور (الهمز زائلا) فانه ياكل اموال الناس

رجال ظلمه فادخلهم الدجاج والادوي في المنام فخرج الماس فاما  
 شوى النوايح فكل مرغ من فراخ الطيرة والدجاج اذا كان شويًا  
 فهو مال ثياله في ثياب فان راي انه فادخلهم فراخ ثياله فانتابت  
 اهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم واشتران الماس فان كانت  
 فراخ طيور شتى ما وكل او لا وكل من سباع الطير فانه يفتاب اولاد  
 السلاطين ويكسبهم قليل كل طير ثياله فهو ستة الاف درهم فاما  
 السمك المقلو والمشوي فاذا اصاب سمكه مشويه او تمليه فانه  
 يال غنمه وخيرا ان كان الرجل ثيالا والادوية عقويده والمك  
 المشوي سفر في طلب علم وحكمة فان مرغ صغار السمك في الدقيق  
 وملاها بالزهر فانه يال ما لا يبيعه ه واما الهريسة والبسوس  
 فانه عم من سب ذريته فان لم يكن يصحبه منوطاع ويتدس في طعام  
 وكل من موضع مجهول فانه يدل على طول العمر فان سرب الطعام كما  
 يشرب الماروس عليه في معيشته فان راي انه داق شيئا مجهولا  
 كربه المراق فانه موت فان لم يكن كربه الطعم اصابه مسكنة في  
 شديد فان كان لبن الطعم فانما رجه معشاه فان اكل سرا فانه  
 يطعم في ثي فماله ناسه فان استرطع طعمًا كسوته وحرارته  
 في طبعه فانه سفص في حياته ومعيشته تنذر ذلك فان ادخل  
 فاه شيئا مكروها فهو شدة كده في معيشته فان دخل فيه شيء  
 طيب الطعم لمن محبوب سهل المسلك في خلقه فانه يال طيبه في  
 معاشه وسهولة في خلقه والكل الشئ المشتمل ثناء بيت فان راي في  
 فمه طعاما كثيرا وفيه سعة مثله ولا ضعافه حتى راي انه يسبح ويرا

من طعام فانه يضر امره ويستفط عن عالمي خياه ويذهب عن عمره  
تقد ما فيه من الطعام وسقى من عمره الذي وسع منه وما كان  
في منه هو ذوق فان اخرجه وتخلص منه فاجا من لوت فان من  
هو طيبه لسانه والسعور في اللحم هو عتري ذوق وحسن  
للأصاير نيل خير طلك فاما الروس فاداراي انه استوى راسا  
كثيرا سمنا من راس فانه يستفيد استادا يستفيع به فان كان  
هو ولا فانه استاد يستفيع به فان كان متنا فانه استاد يبنى  
عليه متنا فانه راس شاه ادخل او بقره نسا فانه يعقاب  
وسنا فان كان مطوفا او مشويا فانه يستفيد ما لا من الروسا  
وميل كل راس باكله عشره الاف درهم نالهاه وادل المربع مال من  
واهل العيون عيون احوال الروسا فان راي انه مادل من دماغه او  
دماغ غيره فانه مادل من صلب ماله او مال غيره المدخور فان اكل  
سائه فانه مادل ماله فاما الكارغ فاداراي انه مادلها او يستفيع  
عظمها فانه مادل مال يقيم وقيل انه مادل احوال اشراق الماسه فاما  
المشون اللحم فهو مال مدخور وما كان فيه فانه مال من قبل النسا  
والل لالمعا صوة حسنة وخس ناله وادل الكدقوه ومنفعه من  
ولده فاما السكاجه من راي من يديه طعاما خافضا لا يثياله اذله  
نال المرض يمكنه معه اذل ماله فان اخذ طعاما خافضا فانه يسبح كل  
قبحا هو فيه فان المعه غيره فانه يسبحه كله او ساله من مرضه  
كل حاض يحرف ما خلا الخل فان طبع سكاجه بالذات مالم ولم  
البحر وهو مادل منها فهو حياه طيبه حتى شرف وعرف فان كانت



الحماير فإنه ينال حياه طيبه من قبل سويك لو ملك او سلطان او  
 قوة على اسلاف الناس مع عيش طيب من وجه طلال فان كان الطبع  
 بلحم الطيور فإنه ولائها او بجاره ولاستطال من قوم اغنيا ويلون ذلك  
 على قدر كثره الدسم فاما الزواجره فلا صفره من الطعام فإنه من صفت  
 فاما المضيره والكشكه فكل لون ابيض من الطبع وغيره فهو حال  
 وبها والورع عم سديد ومريض والماسه رزق عني والكشك  
 رزق مع مرض فان اهل يزيد الكشك وفيه دسم فإنه ينال بجاره في  
 دينه بمنفعه كثيره فاما التزيد فهو حياه الراي وعيشه وكسبه  
 فان رأى قصه فاكل منها ثريدا فقد دهم من حياهه بقدر ما اكل منها  
 ومضى من حياهه بقدر ما بقي منها فان استوفى ما فيها فقد دفعه فان  
 كان التزيد كبر الدسم فانها ولائها كثيره المنافع بقدر الاثم فان كان  
 بغير دسم فالولاة غير نافع فان رأى من يدعي قصه ثريد دسم  
 ولا سيما له الاكل فإنه جمع مالا وباطله عنه فان رأى انه لا ياكل فإنه  
 ان ينفي فان له نفع كثيره وهيتا صافيا لانه خاف قرب الموت فان  
 رأى ثريدا غير طيب بلادسم وهو ياكله ليستخرج منه فانه يمتن الموت  
 لغيره وصنوق حاله فان كان التزيد من غل بلحم ذي حروفه ينالها من  
 حل ورج فان كان فيها لحم السبع فانها ولائها على قوم ظلمه مع شدة  
 خوف فان كان دسما فإنه ينال في ولائته مالا حراما فان كان بلحم كلب  
 ذي جاره دسما نالها مع قوم سفها فان كان دسما فهو مال حرام وان كان  
 بلحم سباع الطير فهو نجاسه وكسب من قوم ظلمه فاما الطباخه  
 فلا رأى انه الخذا او اطعمها الناس فإنه يئذل مالا ليستند به

وَمَا تَخَافُ وَالْإِنْسَانُ وَالْأَرْضُ فَإِذَا دَانَ بَيَانًا لَمْ يَنْفَعْ فَإِنَّهُ خُصِرَ بِمَالٍ مَرَضٍ وَإِنْ كَانَ  
نَاضِجًا فَبُيُوعًا مَعَ مَحَبَّةٍ جَسَمِهِ وَأَمَّا الْكَلَالَاتُ فَمِنْ أَرْبَعَةِ أَجْزَاءٍ الشَّهَادَةُ  
وَالشُّكْرُ وَالْمَنُّ وَالْتَمَرُّ فَكُلٌّ وَاحِدٌ مِنْهَا إِذَا دَانَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ فَإِنَّهُ يَأْتِي أَجَاهَ  
طَبِئِهِ مَعَ سُزُورٍ وَأَمِنْ مِنَ الْخَوْفِ فَإِذَا الشَّهَادَةُ هِيَ مِيرَاثُ طَلَالٍ أَوْ  
مَالٍ مِنْ شُرَكَاهُ فَإِنْ رَأَى مِنْ يَدِهِ شَيْدًا أَوْ مَوْضِعًا فَعِنْدَهُ عِلْمٌ رَفِيعٌ جَامِعٌ  
وَيَسْمَعُ النَّاسَ مِنْهُ فَإِنْ كَانَ الشَّهَادَةُ فِي كَوْنٍ أَوْ ظَرْفٍ فَإِنَّهُ يَأْتِي بِالْأَجْمَعِ  
طَلَالًا فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَطْعَمُهُ النَّاسُ فَإِنَّهُ يَتَرَأَّى الْقُرْآنَ بِالْحُسْنِ طَبِئُهُ يَسْتَرْزِئُهُ  
النَّاسُ إِذَا سَمِعُوا مِنْهُ وَأَمَّا الْعَصَلُ فَهُوَ مِنْ حُلَاوَةِ الدِّينِ وَمَالٍ  
حَلَالٍ وَهُوَ فِي حَقِّ الْفَارِغِ وَالْعَالَمِ الْعِلْمُ وَالْقُرْآنُ فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَأْتِي  
الشَّهَادَةُ وَفَوْقَهُ الْعَصَلُ فَإِنَّهُ يَنْتَعِلُ بِهِ فَإِنْ رَأَى السُّمَامَ مَطْرُوقًا عَسَلًا  
عَامًا فَإِنَّهُ يَنْشُرُ الْخَيْرَ وَالْحِلْمَ وَالْحُكْمَ وَالْإِنْسَانُ فَإِنْ أَدْلَى الْخَيْرَ عَسَلًا  
فَأَنْ يَأْتِي بِحَيْشَةٍ مِنْ وَجْهِ طَلَالٍ وَأَمَّا الشُّكْرُ فَهُوَ رِزْقٌ طَلَالٍ يَدُومُ  
وَالشُّكْرُ الْوَاضِعُ فَكُلُّهُ مِنْ دَارٍ أَوْ حَبِيبٍ وَقَصَبُ الشُّكْرِ هُوَ يَدُومُ  
حَسَنٌ يَسْتَحْكُمُ فَإِذَا الْمَنُّ هُوَ رِزْقٌ طَبِئُهُ مِنْ أَلَدَةِ تَعَالَى فَإِنْ أَدْلَى مِنْهُ نَالَ  
رِزْقًا مِنْ غَيْرِ نَجَبٍ وَإِذَا التَّمَرُّ هُوَ لِمَنْ زَاهَ مَطَرٌ وَلِمَنْ لَكَلَهُ رِزْقٌ عَامٍ  
فَالْحُسْنُ يَصِيرُ إِلَهُ لَا يَشْرِكُ فِيهِ أَحَدٌ وَمَلَأَ تَابِلَهُ أَنَّهُ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَهُوَ  
بِهِ فِي دِينِهِ وَالْقُرْآنُ الْمَدْفُونُ بِمَالٍ مَدْفُورٍ وَالْعَصَبُ وَالْقُرْآنُ الْمُنْتَوِرُ  
دِرَاهِمٌ لَا يَبْقَى وَهُوَ مِنْ أَدْلَى الْإِنْسَانِ فَإِنَّهُ يَكُونُ دِينًا فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ لِحْنِي  
إِلَهُ مَا فِي مِنْ رِجَالٍ خَوِي أخطارَ وَرَدَّ مَا يَلِي عَلَيْهِمْ وَرَأَى مِنْ جَنَى تَمَرِهِ  
فِي دَقَّتِهِ مِنْ قَلْبِهِ فَإِنَّهُ يَنْزُوحُ بِإِسْرَافٍ شَرِيفَةٍ مُوسَوْرَةٍ كَيْتَرَةٍ الْخَيْرِ

روا البركة او نبال مالا من قوم اشراف غير تعب او نبال علما من العلما  
 واركان في غير وقته فانه يسع العلم ولا يكون له او نبال مالا ولا ينفع  
 به فان ينزع على نفسه رطبا من فخله مائه فانه يتعلم علما نافعاً من  
 رجل منافق وان كان فيهم فوج عنه ثلث واثم امواه انما مابل مرأ  
 ينظوران فانه ماخذ مرأث ذر بها وهي طالق منه موسراً فان اخذ  
 برة وسقما فخرج نواها فانه يولد له ولد فاذا راي نوا المرق فانه  
 يولي الشغل فان اقتطف من فخله حبة عنك سودا فان روجه  
 ملدس مملوك لسود ولداً فاما الفالودج فهو كلام حسن لطيف في  
 معيشته والكبر منه رزق كبر في سلطته فان اكل منه فانه نال رقا  
 طالاح سياده وسروره فاما الزلاية فهي مال يلهو وطرب ويحاه  
 من الملك واما الجيب فهو مال ورزق مع دين واللقمة منه فخله  
 من ولد او كبيب واليايس منه رزق في نفسه واما القطايف  
 الحشوة بالسكر والخوز مع العسل فانه نال مع لذة وسرور واما  
 العصده فهي عجم فان راي انه يعلى ويادل العصده فانه يتل روجه  
 وهي صايمه وطامات اكلوا فهي جوارى ذات حال وطلوه واما  
 الطيب فهو ثناء حسن واذا اذخر به مائه منافع في هول وخطر  
 وقيل الطيب للرعي بل على مذهب واما المسك فهو سحر ونداء  
 حسن وسودك وهكذا دل سواد من الطيب فان راي طيبا لسك  
 لبح فانه لحسن الحى من لا يجر عليه ولكن هو مسكا بعينه فانه يقول عار  
 عيال بعد منه ثناء واما العنبر فهو مال يستفقه من جهة كثير  
 المتزله فان استعمل فهو شاحس واما الفانور فهو شناع شناعا

هو ما

وكن نطق ينسب الى عالم اوحيت اوشوه او كلام حسن والاعمال  
طب عالم يشترح به راسه فان راي انه طعن في غير انا يعمل ولا  
يعيب منه ويصيبه بعد مرض فان يلط به فهو مرض وما يعين  
هذه الخاصه في رايه وسودد والعالقه شاحن من رطب ورم  
لح او بولد له ولد ذكره والاذره شاحن هو للآخنه عما في  
معيشتها فان يحرقا فانه يحسن العاشه والورد مال صحة جسم  
وانشراح صدر في ملك الشبه والادهان المطيبه فكله طم ما  
يطيب به وسائر الادهان كلها عم سوى الزيت فانه بركات اكله  
اوسره او اذهبت به **الباب الثالث والعشرون**  
في تناول الخمر والاولى دما منها من المعارف والملاهي الخ  
راي انه دعي الى مجلس مهول فيه فأكبه كثيره وشرب فانه يدعي  
الكبراد والاستعداد فيه ولما الخمر فالصبر خصب لمن ناله فاذا  
راي انه يصرفه فانه لخدم سلطانا ويجري على يده امور عظام  
والخمر مال حرام ليس فيه نصيب ولا ثمن فان راي انه يشرب الخمر  
فانه يصيب اثمًا كبيرًا ورزما واسعا حراما وقيل حلالا فان احاطت  
من حرم ناله فتنه في دنياه والشكر شعب ومنازعه بينه وبين غيره  
واما يبيد القوم فان راي انه يشربه فالتوا لله في سريره وقيل  
المبيد مال حلال فيه كذا ونصيبه فاما المزاج فان شرب خمر  
منزوا ما نال ما لا حراما وقيل بل ما ضا من امراه فتنه في فتنه  
فاما السكر من شرب او ما يستحل سريره فهو سلطان وقوه فان سكر  
ومن شابه فانه يسرع دنياه ويظهر ملاطيف نفسه والسكر من غير شرب

في دنياه ومعاش فان كان عليها شئ من نور فهو يدعه في الدنيا والمنطقه  
 منها خصوصه لا تنقطع واحدها بالجملة خير من دفعها فان سرق درهم او فسد  
 به فانه يروي ما لا يسره فان راي معه درهم بعد وده منقصر حردها  
 فهو ينقص في ماله فان كانت معه ناقصه فزادت تضاعف ماله فانما  
 الكثر اذا راي الله وصدق ان الله بصيب علما ان طالماله ونيال شرفا  
 وصييا وان كان باجرا فالخاره ونما فاتها وان كان سلطانا فالدراره  
 يعدل فيها فاما الملاح فهو سلطان وحيثه فان راي بها على واسيه  
 روح امراه شريفه وكذلك الملاح للمراه روح فان كانت مروجيه ولدت  
 ابنا يسرد اهل بيته فان كان باجا من ذهب فانه يدن بصره فان كان  
 مع الذهب سي من الجوهر فانه نال زياده في سلطنته لكنه يضع للدين  
 والشوع فانما الاكل ما ويله سرب من ما دمل الملاح وقد قيل ان الاكل  
 مال رايد وعلم وما جملة فنادله كما وبل الملاح وهو اقوى ايضا ملما القبط  
 فاذا راي امراه او جاره في اذنها مرط او شفت مائه يظهر له حماره  
 في بلد عامر وملك حواري حسنا فان راي في اذنيه قرطين مريضين  
 فاللو فانه نياك من زينه الدنيا وعلما ويكفي احواله فان قام مع ذلك  
 شفت مائه تزدن بيتا فان رات ذلك امراه حلي فانها تزدن امثاله  
 فانما الطوق فهو احسان المراه الى زوجها وان كان واسعاه ووسن نشه  
 فان زوج غني سخي وان كان مستادا ميعا فهو سوطه وان كان من حديد  
 فهو قوه له وان كان في وسطه حسنا فالرطل منافع فان لم يمسح للطوق  
 طبعه ايضا او خضرا فانه نال ولايه مع موده وان كان باجرا فانه  
 نال في كل ما كان راي طوقه ضيضا فان كان غنيا فانه خيل وان

كان عالما بنو نجل محله وبيته وان كان سلطاما فانه لا يصف رعيته قال  
اشترى جارية وفي عنقها طوق فانه يستفيد من ذلك انكاره قوة وماله  
فاما السوار فاذا دخل في بده سوار هو ضيق في بده وقد قيل انه رجلا  
صالح يسمى في الخرات ونظير ما عداه ودرميل ازان من ذهب فان بده  
تقل الى عنقه فان رأى سلطان كانه سور ابدى رعيته فانه يوق بهم  
وتعدل منهم وينا لون في ايامه كسبا ومعيشة فان سورت يد السلطان  
فانه يفتح يفتح على بده والسوار في يد المراه حاتم ماله ونعمه وشروفا  
راى سوار فضة زاد ماله فاما الدرمل فهو النساء ونه ونحوه وللرجل  
في احواله فان كان من ذهب فمدقيل انه يضرب بالسياط واما المضا  
فاذا راه في بده وكان من فضة فانه يزوج ابنه من ابنة اخيه فان كان  
العهد من خير فانه ينال من اخواته هو ما متنا بعه وكل شي ثلثه  
المراه من اكل ما ومله في زوجه واما الكاتم فهو ولد او اسواه او شري  
جارية او دار او مال او ولاية فان كان من ذهب فهو للرجل ذل  
وللمراه عز اولن كان يرض فانه يدل على اعمال ليس منها منفعة  
والخواتيم المعينه خير في الباويل من غيرها والمفتوحة تدل على اكله  
والخواتيم من القرون والعاج هي محموده للشاذون الرجال فان ليس ظاهرا  
فلى ولايه فان وجد خاتما صار الله مال من العجم او لولاه ولدا واخ  
او تزوج زوجته صلحه او اشترى جارية فان سلفه فض خاتمه فانه  
يترتب على زوال ما هو منه فان سقط فضه مات ولدا وذهب ماله  
فان راى الخليفة انكسرت وذهب وبنى الفض فانه يذهب ما هو منه  
وبنى ذكره وحواله فان كان من حديد فهو سباعه في حق السلطان في خرا

١٠٢

الذي

مومن شديده فاما خاويه الثراب والحب رجل كثر المال والنفقه فان  
كان فيما رده فانه صاحب مال تام وان كان فيما سقى من الكرايح طانه  
رجل ذو مرمي من الحب في البند امراه صلحه مال وهم والحب  
في الحاسه والزرز بنزه فاما الراوق فهو رجل صادق يقول الحق ولا  
وسيله ولا رضى بالدرسه واما السنه فهو خادم متردده في مثل  
الاموال ولذلك الاربعه المملكه فاما الحكامات واللووس  
هي والربى بطن احبه نظير على مدره فان لمسر الناس وبني بلفه فانه  
موت امراه وسما الدلا في بطنها فان ذهب الما وثي الكاس فابو يله  
الانعكاس ولذلك ما ويل الاملاح والارلات المحتصه بالهند  
فانها اخرى على نحو كذا كرهناه فاما الربط فهو الدنا وابطالها وكرام  
باطل من فاعله ومشتبهه وعل انه يرك على ملك او شريف قد ارجع  
عن ملكه وطاله وقد يكون المستحق عظه ينزهر بها فان راي انه يضرب  
الى مرار الربط فانها مصيبه فان ضرب به او مضوه من الملامح على باب  
الامام فانه نال ولايه وسلطنه ان كان اهلاله والافاه بفعل كذا  
باطلاه فاما الطينور والصارب به رجل رئيس صاحب باطل والضرب  
به هم ومصيبه تلف له الامعا وتلتوى فاما البان فهو رجل من اشراف  
اللباس وصاحب ابطاله واما الزمان فهو حزن وبكا مثال صاحبه  
وزيادات وقيل من راي انه يزمن شاي وضع امامه ثقت الزمان  
فانه تعلم الزمان ويعرف ما تنزاه فان راي ملكا اعطاه زمنا را بال  
امراه والحاشا ما كان فاما اللات فالضرب به مصيبه وغم وهو  
مستور المن يكون معه فان كان منه جاربه هو خير طاهر مشهور على قدر



على قدر حالها وصحتها والمعارف والقوانين كلها في الاعراس مصيبة  
اهل تلك الدار فاما الطلل فاذا كان للميت فهو امره الطالع  
سبحه بذكرها واما طلل النساء فانه يحار في الطلل طلل المنفعة  
شعر السعد وصوت الطلل صوت طلل فان كان معه ريش ورقيق  
وصراخ فهو مصيبة في داره والطال رجل يحب البطالة فان راى  
انه صار طيلا فانه يصير ضعفاً واما الضيق فالضيق بالجنوح  
المخدر من الضيق هو رطل ما يج. المناع الدشا فاما المعنى والمعنى علم  
او حكم او حبيب والقنا حارة شبيهه فان كان الصوت طيلاً فانه  
حارة نافعة وان كان غير طيب في حارته فاسره فان راى موضعاً  
يعنى فيه فانه يتبع هناك كثر يفرق من الاجه فان راى انه يعنى  
مقاماً حسنة وطرب وصوت عال من ذلك جلد الاصحاب الكبار  
والمعنى فان غنا غنا ردياً يدل على بطالة ومسلته فان راى كانه  
يشى في الطريق ويعنى هو دليل خير فان غنا في الحكم فذلك ردي  
فان غنا في السوء او في راحة يدل على الضيق في امور شجيرة  
يتعرف بها فاما الرقص فالرقص صاحب مصيبة والرقص وقع  
امر يتطير منه فان رقص داخل منزلة وخوله اهل بيته وليس معهم  
عزبة فذلك خير فخرى في جهنم وكذلك اذا راى بعض امازبه من  
الرجال والنساء يرقص في داره هو دليل خير من سرون وغنا ورفق  
الجهل في المنام يدل على طول المرض فان رقص وخوله ناس غرام ذلك  
ردي للصحة والعليل وربما مات بعض اهل بيته ورقص المرأة دليل  
انفصاها بما سفله ورقص الملوك دليل على ضربه ورقص من هو في العز  
دليل على شدة سقمها ورقص المحوس يدل على اطلاقه وفك أسيرها

فان كان الرقص مع في خوف وشدة فاما السطرخ باللعبة به والبراء  
 واللعاب والمجون هو منارعه وصحب وعداوه نظره فاما اذا قضت  
 السطرخ ولم يلعب به فانهم رجال يخشون فان قدم او اخر اطلقها  
 او ذواتها فانه نظره لذلك الوضع او منارعه فان بالعبه اشارة  
 والغالب منها نظره على صاحبه فان اخذ من خصمه سيفا اخذ رطلا  
 فان اخذ فرسا اخذ فارسا فان اخذ في لطفه بكى اجمعه فاما  
 الجود اذا لعب به فانه يخوض في معصية وربما يتفجع به ويقول الله  
 به بخاره حتى امن باطل فان خصمه ولم يلعب به فانهم رجال يطاؤون  
 على عنبر حتى كان قد تم او اخوت فانه نظره هناك قال في غلبه  
 وجور فاما اللعب بالقص فهو اقامه بينه للراي او طفر او غلبه  
 واللعب الكمين طاب اصوات باطل ومنارعه فاما اللعب بالربعة  
 عشر فان الرابع به سألة علمان ان الجا من طرفها لم ينج من الاخر  
 وربما وقاه الله تعالى **الكتاب الرابع والعشرون**  
 في تاديل المسوخ من الفرو الى القدم من انواع الكرو وغير ذلك من  
 الجلود والادوم الحامه باج الرجل وقوته وولايته ودل لاسن  
 بوسن والادوم منها يكون في الماويل تابعا لما هو اعلى راي في  
 الماويل فان ليس عاية مال ولا يه فان لواها على راسه لئلا ياتيه  
 شيئا من سمه حال وذكر فان كانت من الخنز فانه شال عيني  
 وان كانت من صوف هي زباديه وحلاخ في الرغد والرشا وتلك  
 اركبت من قطن فان كانت من ابرسيم فهي ولويه في مناددين  
 والاحرام جري الوانها في الماويل تجري لوان سائر الثياب

فان رأى عاتقه انقلب ما جهك زاد في سلطانة وعلمه فانت  
العلشوة من راسه او سفره او توجع او طاربه فان اعطى قلنسوة  
من افر من بعد اذن وان وضعها على راسه اصاب سلطاناه فان  
كانت حرة او متفرقة فهو شعث على راسه طله فانه يطيش  
كف وليس فان كانت ايضا نال سلطته ودنا فان رأى ملكا  
اعطى الناس قلاص فانه تولى المولات وليس العلشوة بقلوبه  
تغير رايسته على طلمها فان كانت العلشوة من برد كما فعله الجاهل  
طانه يتبع امارهم في ظاهرا كال فان رأى بها وسخا او تغيرا فهو كذب  
بريكته فان رأى امراه على راسها قلنسوة فانها متروخ ان كانت ثا  
وان كانت حل ولدت علما فان كانت من حلة ثعلب او سمور او سحاب  
فان سلطته جاره وان كان فقها فهو حشث الون وان كان خرافه  
خمت المتجر وان كان خضرا انفت الى الارض فاما المنديل هو  
خادم فما يرى منه من صلاح او فساد فادله في كادهم فاما الخنجر  
فمنه المراه وزينتها دروهم وهو للرجل زوجته وسعه طاله  
فان رأت امراه على راسها ردا مطيرا او بوم مطرا فان عراها  
تدفعونها بياض عن دروهم فان كان اسود باليا فان زوجها  
فقر سفيه وما جرت الخمار فهو صبيبه المراه في زوجها فان لم  
رجل متعة فانه نفسه انه طارده فان وضعت امراه خمارها على  
راسها في مخيل من الناس اتليت ما يرى يوجب فيه عنها الحسا  
فاما المنص فهو رجل الرجل وعيشه وعلمه وشاره له فان لم  
روح امراه وللراه رجل متروجه فان لم يكن قيصا وهو مستغنى

من جهة زوجته فان اتفق ميعته فارق ولجته او شريكه وقد  
يكون القتم شان الرجل في دينه ودنياه فان اتفق ميعته الا ان  
له هو حسن ساره في دينه ودنياه فان تفرق حسب ميعته  
علمه مات القتم فان راى له تمنا كثيرا فان له في القتمه اجر  
عظيم والعقير لا يضره بش فان اهدى الى رجل او امرأه فميتا  
فذلك خير يصل اليه ويشاره فان كان يوبه دنسا فهو ضرر وموت  
له من القتم شان صاحبه من صلاح او فساد فان لم يمت امرأه  
ميتا ميتا مدبرا واسعا سابقا فهو حسن طامها في دينها  
ودنياها او حسن حال زوجها فاما القوط فهو فرج الراى فان  
لمس فرطقا فان كانت زوجته طاملا فانها مالى خلوده فاما الحبه  
فان راى عليه جبهه نهى امرأه العجميه نصر اليه فان كانت مصبوغة  
فانها ولدود ووطبارة الحبه اذا كانت من قطن فهو حسن دين  
فان لم يمتها وكان بطاقتها من سمور فانها خزن زوجها برجل عشوم  
فاما القنود فهو من السه في الشتا خير منه في الصيف فانه  
كان في الصيف فانه نال خيرا مع هر فان كان من سمور او ثعلب او  
سحاب فهو رجل عشوم مكار وكدلك جلد النمر وان كان من الزغام  
فهو ظن قوي مبيع تربت فان لم يمت فروا مقلوبا فانه يظهر له مال كثير  
فيه فاما الدراعه نهى امرأه وخرج من القتم فان راى مات كان عليه  
دراعه وسيد قلم وصحبه فانه من القتم خذمه للملك فاما  
القنا فهو ظن وقوه فان لم يمت قنا من خنوا ويزاد كياج او ابريم  
فانه مال سلطان بقدر ذلك الا انه مكر ومضى القتم وصفيه حشر

بر دینته و فائدا الدواج فهو ظهور و عو و جمال فان التحف به مع از ارباب  
و نام فانه بزواج امراه فان راى دواجه من اولوا فان زوجته قاربه  
طافه المكنه و اما الطليسان فهو جاه و عز و مروه لمن ارادى به  
تدور الطليسان في صفة و صفاته و صفته لا سيما ان كان اسير او من  
خزوان كان اهلا للولاية نال سلطانا و قتل الطليسان حرقه حده بى  
صاحبها المهور و الاخران و قيل هو فساد بن و سفوفى بر فان ائزع  
طليسانه ذهب طاهه و تهر على ماله فان واه صفتها فهو جاه الرجل  
و عو و رد اعلمه من خير و شى فان كان ربيعا فهو رقه دينه و اما  
و قيل الردا امراه دينته و اما الكسانو رجل ريس ان كان من اهله  
و هو للفتنه و لما جرح فيه ما من تعبا القفو فان راى على كياه و سما  
فقد اخطا في عيشته بما نذهب ماله فان راى دولا متوشحا بكسايه  
الصنف فانه متحل صلف و هو مهور مستبد فاما المطرف فهو رايه  
وامراه و اما القطيفه هى سلاح على الحدود و اما الازار هى امراه  
حره فان كان في الحق فى امانه و اذا البسه مع الردا فهو مع فان لبست  
امراه از از امصوب لا احر فانما استعى في ربه و بهم بها و بيا لغ  
فما و اما المكنه هى زوجه صاحب الوقيا فان ليس لمكنه فانه  
ويست امراه حسنه الدين فان ليس لمكنه حرا التى فاما يست امراه  
فاما السراويل هى امراه دينه او جاريه العجميه فان استراه من غير  
صاحبه بزواج امراه بغير ولي و قيل يصم فزجه من المعافى فان الخن  
سراويله فان زوجته لا توارى من الرجال فان بيل سراويله بيله  
فزوجته جلي فان تخط فيه فانه بغضب على زوجته و يوفى بها مهرها

مترجم

فان ليس سرا ولا يغيب متغير فانه يبين فان ليسه مقلوبا فانه ياتي  
نوجته في جوارها فاما التكه فهي مال فظهر وقيل بل هي صر المسراة  
او اخرها او بعض اقان بها فان راى في سرا او يله تكة فانه سرز وشتا  
والا لئال جاريد فان استفتح تكة فانه تطلعت فانه سبي خلقه مع  
زوجته او عز لها عن التكاثر فان راى تكة حجة فان صر تكة  
فاما الران اذ البسة نال ولا به على بلده ولان لم يصلح لها فانه مزوج  
اسراة ليس لها حريم ولا حق به فاما الحنف اذ البسة فانه شافى  
في البحر فان كان حريدا فهو وقاية لشبهه وباله من الحارة لا سيما  
ان كان معه سلاها فان كان ضيقا فانه هو مع حيق من حيس ما ودين  
نطالب به فان كان حريدا فهو حوي في الوفاة وان كان طليقا فهو ضعف  
وان ليس الحنف مع الشاب والطلقات من زمان في طاعة ومروعة  
ويضع بعينه فان راى خفا ولم يلبسه فانه شال من اقوام عجم نالا  
فان ليس خفا سادجا فانه يسامر وروما تزوج بكرا فان وقع الحنف  
في سرا وضاع فانه يطلعا فان باع خفه مات فان سرى الحنفان  
منه ابتلى بهمتين فان وثب على خفه ديب او ثعلب فها فاستعان  
بتعان زوجته فان ليس خفا في اسفله رفته فانه مع في حريمه  
فاما الجوارب فهو مال او وقاية للنال فان كان محيى احد اطمى  
للرجل فانه ترقى الزكاه وتبقى سدا ماله ويسرق ما له على الملف فان  
كانت راحته كرهه فان التا عليه بها فاما اللغا فانه فهو مال  
ما لم يلف فاذا لفت فسفره فاما النفل فليس الخافى في الرجل  
والنفل المسفرة وعن الحرومة ملك والحزونة اسرودا

بما وليها وشودها وعقها ولدها والمشي فيها سفر وليس النقل من غير  
ان تسي فيها امرأة يزوجها بكرا اذا كانت حريه فان تسي بها في  
محلته وهي امرأة فان تسي بقصد فانه حج او نسيان سفر طاعه وان ظاهرا  
امن من الخوف فبال ولايه فان انتطع سبيع غله او شراكها فانه  
يعبر عن سفره باختياره وسرا من كماله وكذلك ان امسرت النقل  
فان انتطع عقبتها بزوج امرأة غير ولود او امر غير شاهد من فان لم  
يكن لها ودام فانه لا ولي لها فان كانت غله مطبقة فاسق النقل لا اسفل  
ولم تسقط فان زوجته تلبس بشا فان علو النقل فان المذبح يحبس عمرا  
كطول ابعائها فان سقطت فانه توت فان تسي بفرد يغفل فانه يطول وزجه  
او يبارق شريكه على ظهر سفر فان دعوا الى رجل ليسو بها فوجدها فانه يعود  
على زوجته فان ضلت او وقعت في الماء ووطد عليها المائم وصلها فان  
زوجه تشرف على الموت ثم تنجوا فان لم ينجوا ذهب ماله وماتت زوجته  
بما لها رطل وهو علم ورضي به فان كانت النقل من الفضه في حرة  
جمله ولز كانت من الرصاص في ابراه ذات وهن فان كانت من نار  
فامرأه سلبطه وان كانت من خشب فامرأه مشافقه خائنه فان كانت  
سودا في ابراه غنيه ذات سودد وان كانت من الران عده في ابراه  
غنيه ذات خلط وان كانت من صلود البعد في من الحجج ولز كانت  
من صلود الحبل واللايل واللخم في من الحوب وان كانت من صلود الساع  
فانها من خطبه السلطان فان تسي في احدى الثقلين فعنده امر بان وهو  
قطا ولده منها دون الاخرى او يسافر سفران فاصا فان وقع بقره  
فانه يوم طال زوجته او كانها طال وقعا غيره فلا يحرم فيه والمشي في



١٢٨

في نيل شعوره سفي في طاعة الله تعالى فان كانت سودا فهو سفي  
في طلب مال وسوكر وان كانت حضرا فسفي في طلب دين وان كانت  
عرا فسفي في طلب طيب وطرب وان كانت صفرا فهو سفي في طلب  
الذات امره مستوره قاريه فصيحه وان لبسها مع ثياب حضري  
ورعه صالحه واما الصوف اذا لبسه فهو مال سريع تجمع وقفا  
لان من البقره واحود انواع الاخاس من اللباس في الماويل والمواسم  
فان لم على الصوف فانه شال بالاكثيرا من جهة امره واقواق الصوف  
فساد دين ودهاك مال فان عاكى عالم انه لا لبس ثياب صوف فانه  
يشهد ويدعوا الناس الى الزهد في الدنيا فان لبس طرا في الغم ليس  
موقه ولا كفته لباس هنره فانه شال مالا من شريفه فاما اللباس  
من اللباس اذا لبسه فهو للمحجج في عبادته والميت حسن حاله  
الله تعالى وربما يكون قد فارق الدنيا شهيدا وقبل من لبس امره  
اعلى سرائره واما اللباس فليس له من اعناده في النقطة صلح في  
دينه ودينه وعمال قولا له شاك بها عزرا وان كانت الثياب  
حدا ان دأعتاه فاما السواد فاذا لبسه من لم يبعد لبسه  
الى بعض ما ملوه ولم اعناده لبسه في النقطة ناله سودا وسلاطان  
سودا وومال فان كان مصفولا فهو اوى في الما ويل فاما الزرقا  
فمن خصومه وعم رخصه واما الالوان في فرائس وملحده وان كان  
ملوه في حق الرجال الا اذا كان في فرائس وملحده وان كان  
بالا ليس فانه سودا في ثيابه وقبل لبس الحمره سفي ناله  
فساد دين فان لبس ثيابا عرا فانه شال بالاكثيرا ويخرج حرا لله

منه قال ليت الله تعالى فيه فان رأى ملك انه ليس حرة فانه يشغل  
باللهو واللعب ويدخل في سياسته برهنه واما المعصوم الثياب  
وما يشاهده في اللون فدخل في بعض الناس على ظهور مروج وفي بعض  
الناس يدل على عبي وقيل من لبس هذه اللوان في الرعياد والادب  
جماعات فانه لا شرف فيه فاما الاصفر من الثياب فكلها مرض  
وضعف الا ان لون في الحور طيب من مرض لكنه قساذ دين واما  
الثياب المخلتة الاوان فان رأى عليه ثيابا مصبغة او انا  
فانه يسوع من سلطان ما ملوه فالهز عان رأى عليه ثوبين داوحيين  
من لوس او طليسا فاكذلك فانه رجل يدرك اصحاب الدين والدينا  
فان كان معسولا فهو فخر دين وان كان حريدا وشيخا فهو دين ودين  
اكسبها فاما اللان فادالسي ميص حان فانه يال عيشة ترويه  
حلالا واللان الجله مال حلال واما الابرد اذا كانت من  
ابوسم فانه يال والاودنياع قله دين وان كانت من قطن  
فهو مال عودين واما الملح فهو امراه او ولد وقيل مرض واما  
المصبت فهو جاه ورفعه بصيت واما الخنز اذا رأى عليه ثوب  
خنز فانه مخ فان كان احمر فهو دينيا تجرد له ولاصفر دينيا مرض  
والجله فخنز كله مال الا الاصفره واما الوسي فهو دين ودينا  
فان رأى عليه ثياب وشي فانه لم يولد له ان كان اهلها ولا فذل  
على خصا لسته فان لبسه امراه فهو حسنها ودينا فان اعطى ثيابا  
قال بالامن جهه العم واهل الذمه وتاويل السير فوسين تاويل  
الوشي وانا الدينا فان رأى انه يملك حلالا من ديناج او حريم

المع  
المر

اول استبرق وليس مع ذلك يامونا على راسه كاللآج فانه رجل ورع  
متدين وظاهر حاله ان الله سبحانه يوحى له الخيرة وينال مع ذلك  
رياسه او يزوج امرأه شريفة او يملك جوارحي حسنا فان رأى  
فيها لابس ثياب ابرسيم فانه يطلب الدنيا ويدعوها الى بدعة فاما  
الاعلام على الثياب فهو شعر الى الخ أو ناحية العقب فان لابس ثوبا  
رفعا لمحت ثيابه فانه نصر اليه بالبدعة وتكون سريره خيرا  
من علامته فان لابس ذلك فوق ثيابه فهو خطا في دينه ومجاهره  
بالفسق فان لابس ثوبا دفتعا فهو دين مجرد له وبالجملة الضيق  
من الدفق فان لابس امرأه ثوبا هنيئا فهو عاوان كان علفا  
مذكورها والثياب المشكوكة بالذهب والفضة صلاح في الدنيا  
والدين والبلوغ فيها غايه المنى فاما ثياب القطن اللينة المنيه  
اذ لابسها وكانت كثرة القيمة فهو ذلك خير لا غنى والتفتوا  
فاما لابس الثوب الجدد فهو المعنى زيادة في حاله ونعاشه في المعنى  
تزده وللمدون قصود من ثوب بالجملة خير وفرح وان كان الثياب  
الجدد بمنزلة كسب لا يتبدل على اصلاهما فان لابسها مسجورا فاما  
الثوب المرفوع فاذا لابس ثوبين طعن برقعين احدهما فوق الاخر  
بانه ثوب فان لابس ثوبا خلفا ناله عثم وان رأى ثوبه تمزق  
عوضا تمزق عوده وناله هم من جهة رجل شرب فان فوق ثوبه  
طولا فزوج عنه همة وهو بمنزلة الفتا فان برق قميصه على نفسه  
فانه فاحص اهله وسطل عيشته فان لابس قميصا بمزقه بعضا  
فوق بعض فانه نفرة وفقر ولده فان رأت امرأة قميصا خلفا

انقضت وانتهت سيقها فاما غسل العوب فاذا راي في ثوبه  
بلا فانه يقيم عن سفره ويحس عن امره فانه لا يتم له الا ان  
يجازي الملك فان غسل ثيابه او ثياب غيره فذلك لك على امره  
بصوره وظهوره لا سيما الخفيه وعلها فاما الوسخ في الثياب فكل  
وسخ في الثوب والكبد او الشعر فانه هو لصاحبه والثياب  
الوسخة من ثوب ومضى من بعد الوسخ فان غسل ثيابه من الوسخ  
ونظفها فانه يتوب من الذنوب فان غسلها من المني فانه يتوب من  
الزنا فان كان من العدره فانه يتوب من مال الله من ظلم فان غلبها  
من دم فانه يكثر عن دم اراقه خطا فان رأت الثياب الوسخه على  
ميت فانه فساد دينه واما صبيغ الثياب فاذا راي انه صبيغ  
بعض كسوته او ساع يديه فانه يكثر عنه بعض ما يملكه ولا يذهب  
اصلا فان سلب ثيابه عزل عما هو فيه وسخر احواله فاما اذا  
راى انه ليس ثياب النساء وكان في ضيقه انه يتشبه بهن فانه  
سأله هم شديد من قتل بسيلطه عليه فان ليس ثيابهن وطقن ان  
موجها مكل من وجهه فانه يتغير حاله فان راي انه ياكل ثوبه فانه  
يأكل ماله فان اصاب خرقا صغارا شبه الدوايق فان كان خلقاها  
بالله فلا حرمه فانه عزم وهم واما الكلع هي عز وشرف وجهه  
فلا يله ورونها بالجله دليل اخر لاسيما في الثياب  
الخامس والعشرون في ما وكل رويه العشق وعواذيه و  
الحسن وملاهيها اما العاسي من البلا فان راي انه عاسي يمل  
والعاسي هو المشاق الى رياء ونجور والمحب في العلب فيمحل حاجه

۱۲۵

فان رأى في قلبه فتنة فوجب فان عمل عملا سيئا او قلبه فانه يعمل  
مغلا ليس له بهانه فان قال له رجل في المنام الى احبك فانه يفضله  
فان رأى قلبه اسود فانه مائى ذنوبا كثيرا فان رأى ذلك والى فانه  
ليل الرحمة فان راه عالم فانه حافى فان رأى انه معنى كل شهوة برها  
ولا يمنع عن ذلك مانع فانه ناله بلا ما وسند عليه واما صفوه اللون  
فاذا رأى مصفرا الوجه ساجب اللون فانه يعرف بفساد الدين فان  
رأى حبيبه اصفر وجهه ابيض فحلاسية حر من سريره فاما اذا  
رأى انه ضعيف الجسد فانه ضعيف الدين فاما اذا رأى انه نفس الصدا  
فانه يعمل عملا نورته هيا وكرباه فاما البكا فهو فرح وسرور فان كان  
كثيرا فالسرور بعده فاما اذا رأى قلبه لمع فانه ترك خصومه او  
سفرا او شر وكجا فاما اذا رأى كان عنده سهر فانه يرى حاجته  
الناس اليه من اهل و اخوانه فاذا رأى انه صبر على ضرا وشدة فانه  
نال رفعة وحررا وحسن حال فاذا رأى انه اصاب ضررا فانه  
نال هول وشدة فاما اذا احزه قلب فانه يندم ويستغفر الله  
تعالى ويوبخ نفسه على ما فعله فاما اذا رأى انه وعبر وعرا حسنا  
فانه نال خيرا ويطول حياته ويغنيه فاما اذا رأى انه اختلج سلة  
بح امراه في دار واستمكن منها فانه يموت طاعلا ويصير طالبا ومتم  
منه فان رأى انه زاره فان المزمور يرى من المزامير هو طاو وسور  
فاما اذا رأى انه يعانى حبيبه فانه خالطه فخالطه طوبى له على طول  
المعاناة فاما اذا اصابه فادب له كالمعاناة فان عانته ووضع راسه  
محملة فانه يدفع الله راسه الى وسى عنده فاما العيلة هي فخالطها

والظفر بالعدو فان راي انه سيل رحلا او نال طه او صاحبه بشوه  
فانه يظفر فاحته ونال المقل من المقل خرا من احسان او تعلم علم  
او هداه الى معروف فان قتل غلاما فان منه ومن والى القلاد  
مودة فان قتل جارية فانه نصادق بولدها فان قتل حرة فان يصادق  
زوجها فان قتل ذاسلطان فانه يلى مكانه فان قتل فاضيا فان العاقل  
سبل قوله فان قتل العاقل فانه سال من العاقل خرا وكذا كل الاما  
ورئيس خان قتل ولد بشوه فانه قد جمع ما لا يريد ان يدفعه اليه  
فان قتل الام فانه سال ما لا وسرور ا فان قتل رجل عمنه فانه  
يبدخ فان قتل عمنه فانه يجمع بين الرجال والنساء فالى الله تعالى  
فاما العضة فهي اللبد والجعد وقد يكون العظم عظم الفم وقد  
يكون عظم الحب فان عمن انسانا من رجل او امرأة او طائرا او نسا  
من الانعام والكنام فانه يكون مفترقا في حب ذلك المقصوص فان  
عمن اصبعه ناله هم وطير يديه فان عمن انسانا وخرج منه دم  
ذل الحب في اثم فادار اى ان انسانا يصبه فانه ما خد منه نال من  
امرأته فان عمن انسانا ما لا يهاجره فان عمن حذره فانه باخل  
عمنه ما لا فاما الفرس فادار اى انه يقرص انسانا فان العاقل  
يطع في مال المفروض وقال منه بقدر ما دخل من اصبعه من لحم  
فان عمن هذه فانه يطع في مال عمنه فان قرص الفرس فانه  
لحمه في عمنه فان قرص بطنه فانه لحمه في مال عمنه  
**الباب السادس والعشرون** في الاثام اذ اثار  
في دليل رويه العاهات وما عمن في اللبد من الاثام

درین

من اعضا و بیهوشی فانه اشکی من بیسب ذلك العضو فاذ ارای  
انه صل اذن انسان ارفقا عینه فانه فضا دین او بخاری او فاما  
شستی من اواربه و یل لاد اصل اذن غیره فانه فی رفته او انیته  
و رما زال عن حاله و ماله و ولده فان صل اذنه سبع فانه ثلث  
عشر من الف درهم و اما قطع الاصابع فالاصابع هی الاولاد فماری  
فمن من حدت فانه منهم فان لم یکن له ولد فاما ولده فی الحلو و البس  
فان قطع انسان ایهام رجله فانه یقطع علیه مالا دار یحیی علیه او  
عنه دیناله عنده فان قطع انسان اصبع غیره فانه یضیی علیه  
ماله فان قطع الوسطی فان عالم البکره او قاضیه یا یضیی علیه  
الموت و قل اذا قطع منه اربع اصابع فانه یسویج اربع نسوه و یضیی  
منه فاما اذا اصابه الاشر فانه یسدد علیه باب المعیشتة و  
دین لا یسکنه بوفته و اما اذا قطع الخمصه فانه یصیر دینا فاذا  
خوم انفع عتبه فانه یکلک کلیم برغم آنکه ورماد ل الخرم علی موت  
المجروح فاذا قطعت رجلاه فبانت ثمانته ذهب ماله و ریمانان  
فان قطعت و لصره ذهب نصف ماله و قطع الا خمس بر علی اللهاه  
فمن رای یخرا فانه یعلم نولم یسوی علی نفسه و یسکله و یسوی  
فی سنده و عذاب فان وجده فی غیره فانه یسیر منه حولا و یسیر  
فان رای انه لم یزل یختر فانه یلک الحساد الفخش فان رای انه  
یسیر فانه یختری علی المعاصی و یزلی به عقوبه من السلطان و من  
رای الی به الم صا مارد فانه یزلی فی اثر و احب علیه کالصام  
و الضلاله و قد یزلی به عقوبه من الله تعالی و من رای انه ارض فانه



نصف كسوة من خير ربه ومراعاة من راي الله اليق فانه مرض  
ومن راي الله متطوع بين ماله في نصيبه الله وتبدم عليه  
ويروان يوب من ذلك ومن راي الله خرجت به مرم استت  
وسال منها مديدا او مخرج صار ذلك فخراله والصور والفرج  
اضابه مال يوردها في المنة والكبره وكل زايده في الجسم اذا لم يصر  
صالحها فهو زايده في النعمه فمن راي ان به نهيته يصت فمها في  
مقاطعه ورايته وظهره على اعدائه ومن راي ان به لجمه فانه  
ما دل الزنا فمن راي ان به ما النكاح مال مالا بلا نهايه ونهي عليه  
ذهابه الجرب طلعون فمن راي ان به جربا وهو حكمة وليس منه  
ما ولا صديد فهو فيهم رغب من قبل قراباته وسيله فان كان في  
عده فالأذى في اخوانه من معيشته فان حكه بيده الشرى فانه هم  
من قبل شريكه او اخيه فان حكه فخذله فانه من قبل عشرين فان  
حكه عشرين فانه من قبل ماله واولاده فان حكه ولطم بيده فانه  
مال ونعم فان كان فيه فم او صديق فانه يصيب يورده لك مالا  
نابيا من مشتغل وان كان فيه وصو فانه يستظهر بالحق في تحب  
وكبره راي الجدي في غنوه فهو هود احزان ونصان جاه لصاحب  
الروية فان راي في مملوكه فانه لا يصلح لخدمته ولان كان في ولده  
فانه لا يطيع اياه في معاشته ومن رايها فهو زايده في ماله واما  
الجنون فهو مال نصيبه مع موت صاحب اناطيل ومن راي انه قد  
جن فعدا للزنا وميل انه يملك سلطانا ان صلح وان لم يصلح استغنى  
فجنون الولد غنى ابيه وجنون المرأة نصيب السنه فمن راي انه اكل

فذهب بعض راس مال له أو نصيبه ففقدان بالحرب أو نمل السلطان  
 فمن رأى أنه مخدوم فإنه لحظ عمله لحوائده على الله تعالى و يرى ما  
 يحيط به و هو منه يرى فإن راد في الحسد فهو مال كثير فوق الورم  
 و قيل أنه كسوة من ميراث و من رأى في صلاته أنه مخدوم فإنه  
 يفتش القرآن و من يرى محمداً فإنه لحوضر في امر منيب فيه دين  
 و أن رأى أنه يحتم في كل يوم فإنه يصير على الذنوب و اللب ذنب عقيب  
 عليه و باب منه و التبع مات مراراً و قد أصابه عتوبه و النضر  
 نقادون و الضال الساجد إلى الماثل و من رأى أنه محموم على شرف الموت  
 فإنه مصر على ذنب أو جناحه أو احترا على الله و من رأى كأنه محموم  
 يطول عمره و يصلح جسمه و يكثر ماله و يلجأ و ذنابه من كل جانب  
 و من رأى أنه أصاب حصيه كسب من سلطان مالا أو مال هماً  
 و خشي هلاكه و من رأى أنه لم يواحموا فإنه يضعف حاله و قد  
 و من رأى أنه لم يواحموا على بطنه فإنه شاله زمانه و عمله و ينق ما قد  
 و ربه و من رأى أنه لم يواحموا فإنه ينق حال قراباته و نباله  
 منهم يعيب فإن لم يشكوا كلكه فإنه يرد عليه امرأته و لا  
 بطبقه و أن سكتت أكله فإنه نبال خيراً يتبع به و من رأى  
 أنه لم يواحموا في طريق أو في مجمع من الناس أصابه مال و اشتبه به  
 و من رأى أنه خرت فإنه نصيب مالا كثيراً أو ملكاً و يروى مع  
 ذلك فظنه و من رأى أنه خرج من حلقه و غطاه أو شعر منه  
 ولم يقطع و لم يخرج و التمام فإنه يطول حياته و أن كان ورثاً ازدا  
 علمه و لكن كان باجراً نفعت سوفه و من رأى أنه لم يواحموا على

تعلق لمانه فان استد الخاف فانه يطالب باجرة ما استغ به من  
ملك الامانه او الولايه من راي انه اخس فانه يشك الصحابه  
او يغيب اشرف الناس وهو عاسق وجاهل ومن راي انه  
حد ثقه بعض الناس فانه اصابه ضرر في ماله فان كان في الخوف  
ورم او بده فان الحادش يقول في الخدوش فولا وتال الخدوش  
بعد ذلك ما لا ومن راي خصيا واراد ان يودع رجلا مالا فلا  
يفعل ومن راي انه احصى كتم شهاده ومن راي انه تحول خصيا او  
خصي نفسه اصابه ذل وخصوع عند من يارعه وقلنا الهديه  
من الله وعبادته وذكر ان راي رجلا خصيا سمع الصالحين وكلام  
الحكيم فهو ملك من الملأ اليك شدد او يسو من راي على حبيده ذللا  
فانه صبت مالا بعد قوته من المدة وكثر بها والذين على الوجه  
والجسد كرهه الذين من راي انه ذكره بوضع فدا سنا الى يوم  
وهم يذكرونها للشو ويدعون عليه وذهاب شعر الجسد ذهاب  
المال وقلة ذات اليد ومن راي ان راسه ترعش فانه  
من خيل ريشه ونقص عليه ومن راي ان راسه يده السرى  
معيشته قد غرت عليه ومن راه بالخد يدخل عشرين قبل عشرين  
وان راي يسامه فهو عس في جايه وان راي ان بر عليه فهو عس  
في ماله وكذلك الاعضا كلها فان راي ان رجليه بوضع فمد في  
سبات ونزلت به عتويه من الله تعالى ومن راي ان راسه غلب  
طرا ماله قد قرب ومن راي اجنبه رمد او هو على غير الحق ويخوف  
ان يفسد بده بعد الرمد وقد اسرق على الفنا فان لم يفسد

نیم

پ

فانه قال في دينه ما هو يرى منه ويوحى عليه وقل الرمد دليل غم  
عن جهه اولي فمن رأى انه من قوم يرضى شديدا ثم يتخاؤون  
منه انهم يشكوا من انسان يتصل بالسلطان فان سئل قد يشرف فانه  
يموت ومن رأى ان ستره توجع فانه قد اساء الى امرائه ومن رأى عتقه  
ومن رأى انه شفي السقم وسخ و صار منه الماء والقيح اصاب ما لا يقدر  
ذلك وان لم يرا القبح فان علمه وكوبا وقل السهم العالمه دليل الموت  
ومن رأى ان حسده سلعه اصاب ما لا ومن رأى انه مقطوع المستتر  
فانه غمان وان رأى سيفه العلاما زالت فان وجهه يموت ومن اصاب  
البشري قال ما لا سريعا في فوج و طلق ومن رأى ان يديه قد شلتا ان  
ديبا عيلا فان نبت اليمى فانه نكاح صغيما وان نبت اليسرى مات  
اخوه او اخته وان نبت اليمى فانه نكاح صغيما وان نبت اليسرى مات  
اصيب ما ينه وان نبت اليسرى اصاب باقه واهله فان رأى انه  
مقطوع الساعد من ما كانا فانه رجل سخي شجاع ومن رأى انه اصم  
هو منقاد دينه ومن رأى ان يده صراعا فينعي له ان يتوا وسيد  
ورج عاهوته من الوش ومن رأى انه يتفت صلعه عشره الكنافت  
يستفيد من المشوق ما لا ينه في الناس ومن رأى انه يتفت  
شعره فان كان غنيا ذهب ماله وان كان فقيرا مضى دينه ومن رأى  
انه يروح صده فانه سقوا ما لا في اشراف في غير طاعه الله ومن رأى  
انه اصلع لحاف عليه ذهاب ماله وما وجهه عند الناس ومن رأى امرأه  
صلعا فانه امن مع منه العالم يعمل الى الماثل ومن رأى انه يروح  
من فم امرأته فانه يسبح في قراية الذي ينسب اليه ذلك

الفرس على قدر الوضع ومن رأى ان طحاله نوحه فانه افند بالاعطيه  
كانه قوامه وموام امله واولاده ويستهلك هو فان خيف عليه  
الموت فانه خاف عليه في دينه واما الطلعون هو الحوت والحرب  
الطلعون الاطافه معذره الانسان في ذنابه وطولها فوق المعدل  
فنادي الامور وافراط المعذره فان لم يكن له ظفر فانه يفسد ويقل  
معذره فان راحا مكشوره كلها فانه يموت والظفر ظهر الرجل الذي  
يستظهر به وموضع موده فان راحا في ظهره الخناس الوجع فانه  
يفقد ويترحم ووجع الظهر يدل على موت الراح من رأى انه كوجه  
عضو من اعضائه ولا صبر له عليه فانه يسهل في قاره الذي  
نسب اليه ذلك العضو على قدر الوجع ومن رأى انه قطع اعضاؤه  
فانه يسهل ويتبرق عيشه فان رأى انه اعور فان كان مشورا  
فهو من سبل الصدق وان كان قاسما يذهب ضعف دينه او صيب  
اذا اوكلها او من ضاعف منه على الموت وما اصاب في نفسه  
او احدى شفيته او اخيه او امرأته او شريكه او زالت عنه النعمه  
ومن رأى ان عينه توجع ففدا سائر العاشره وتولد منه السمويه  
وذلك اساقى الا لانه وزلت به عيوبه والغنا منه هو ان يكون  
ساجد معصوما ان هذا في الدنيا لا يكون له ذكر الله وان زالت  
عنه عنه فالدوله وعزا وذكره او قبل تجر حاره بلاداس مال  
ومن رأى ان عينه ففتت فحارى من عينه ولن يفتت حياها فانه سيع  
عنه والدخره عين او يرى فما يعثر به عينه ما يكره ظاهرا العي هو  
ظلاله على الارض وهو ايضا سرات كبر من عصبه وهو غنى ايضا من

رای آن فی صوره ضعفا فلم یعلم به احد فان ظاهره خیر من باطنه  
 و من رای کانه اعمی استغنی او بیتی القرآن و ان رای آن انسانا  
 آگاه فانه اصله فان راه کافر فانه مزیده عن رای و الا اعمی رجل فتر  
 فعل عمدا یضربه فی دینه لیسبب معرفه فان رای کافر اینه اعمی فانه  
 لیسبب عمدا فان رای اینه مایعوف فی ثاب جرد فانه یوت و ان  
 رای اعمی ان ساقیا سقاء شرایبا فایض فان الساقی برشته الی مضاعف  
 و سرك الذی یوت و یمول و من رای اینه اعمی فانه یمل ذکره و یمنک  
 نال حکما و علما فان رای اینه اعمی قد استبدرا القبله بنوی ضلاله  
 و ان رای اینه اعرج الیمنی فانه مرضا به و لن رای فی ذخله  
 البسری و دانت له بنت فاما الخطیب فان لم یکن له بنت و لدت له  
 بنت فان انکسرت و حله و لزد سقرا امام و لم یبرج فان کلعت  
 امراته مرض و ان طالت احدى ساقیه لکراهی فانه یسافر سقرا  
 و لم یطل سفره حتی یموت و من رای اینه متعذرا و لا یسقه رطله فذلک  
 صفت دورته عما یطلبه و هذا من من یسأل به ذلک العیون  
 اطربه فان رای اینه اعرج جسر دینه فان رای امرأه عرجا نال  
 امرأه ناقصا و السیخ الاعرج حر الرجل او صدقه و فیه نقص فان  
 رای اینه اعمی او اعرج او من یمن کل ذکره و لا یوبه له فی قوله  
 و فعله فمن رای ان کل علیه غشاوه من یأخذ احابه حزن عظم  
 و یكون صابرا و ان رای اینه غشی علیه فانه امر جلی و لن رای اینه  
 قطع عزموا و رمی به دکان له این مات او انقطع من یلک  
 الجراد و رتبانان یله یوت صاحب الدروا فان قطعه و وضعه کل

اذنه فان الله ليس بغير روح النقصان في القدر فليس له غيره  
وهو عزيب ولدان في الرجل فليس له مال ووجه القدر الاسكاه  
العشرة من راي به فواق فانه تعجب وتكلم بما ليس من شأنه  
وهو من مرضا سديدا فان دمع في فواقه فانه موت وللدمع  
شبهه التي القوما مال حتى صاحبه على اهله ونفسه ومن راي  
انه صار دمع فانه يلتمس مال وليس لا يسمع به ولا يحل منه الا  
على الغنا ومن راي انه صار اقرع فانه يلتمس مال ليس لا يسمع به  
ولا يحل منه الا على الغنا. ومن راي انه اصابه العراص فقد مر  
على اهله وولد القوت. ومن راي ان قلبه نوح فقد اشأ شئيه  
في دينه. ومن راي انه مريض للعلب فانه مشاقق او يسأل في دينه  
ومن راي انه يوحى فيه فقد اشأ الى ولد او جيب وقطوبا موت  
ولقدرة عين واصابه هم عظم فان راي حربه بها فهو فرح بنفسه  
منه ولين راي انه اثر في عيش او صرت او صرت باشا على  
الطلب هو اصيب ديناً من كثر ومن راي انه مركوب فقد اذنب  
ديناً وهو نادى عليه وان راي ان كربه ذهب فانه يتوب من  
دينه. اللسان نزهة الانسان والعام مأموره. ومن راي ان  
لسانه شوي ولم يندر على اللزوم يكلم بكلمة بلون وبالا عليه  
وسأله من ذلك صرور فان كان في وركله او لحاره اصابته محنة  
عظيمة ورما لذب كذا ومن راي ان طرف لسانه قطع فان العاقل له  
نكته عن وجهه عند الحضوره فان كان بينهما مشاورة فان كان في حارة  
اخيراً وفي تعليم فانه لم يعلم. ومن راي ان لسانه قطع كان حليماً



فان رأى ان امرأته قطعت لسانه فانه ملاطفت امرأته وجرها فان  
 رأى ان امرأته مقطوعة اللسان فانها عفيفة مستورة وان قطع لسان  
 رجل فمتر فانه يعطى سيفها فان قطع لسان غني فان الغني بحاجة  
 واعطيه بالوجه وبكل اللسان عن جوابه وان التوى لسانه فخلعه طار  
 ما لا اوجوهرا او تمز عليه فان صابته لقوه فانه عنده اساسا من النبوة  
 واظهر يدعه المتعذر رجل ضعيف المعذرة في امر الدين والدنيا فانقص  
 الكلام وان سقى معشر اشربة فمسي فمورط مهدمة لحرفه يقول منها  
 ورجع المنك اساة في كفة يكله هو من رأى ان الماء الاسود نزل بعينه  
 ولا يصير شيئا فانه قليل الحياء والمرض فساد في الدين فمن رأى انه  
 مر به فانه يشهد دينه ويقع ملته في تلك السنة وان كان في حرب  
 فانه يخرج فان رأى انه مريض مشرف على النزع وقد طلت ودغرت  
 فتزوجت امرأته فانه يموت على عز فان رأى ان امرأته مريضة حس  
 دنها او اما مريض رأى نفسه ممزوجة بالدم او راها حمارا  
 او خنزيرا او حمارا فلا يشمت له ذلك فان رأى نفسه سمينا  
 او طويلا او عريضا او رأى العنم من بعد او رأى الماء لا يغسل  
 بالماء هو شفا وعافيه فان شرب ماء عذبا او ليس اكله او رأى كانه  
 يصعد بحره او دروه جبل فانه سرا وان رأى غصنا في يدنه من  
 مرض فلا يجزئ له وهل للرض نيل مال عظم ودليل خرو وصحة  
 النقصان في الجوارح نقصان المال والنعمه ومن رأى مسي على  
 وجهه فهو ذنوب الرجل الذي ارتكبها والسمها لاجل المال كل يوم  
 في البلد فانه زباده في ذات اليد وحس حال واقفا من علم وقيل

هوذا لفرطهم وهو لا يفتي ونظير الوجه وتستقته وله ما به وجانه  
من راي ان وجهه طري صبح فانه صاحبها والتماحه فنه عيب  
والعب سباحه الهزال بقا المال فان كان مع الهزال الضعف فنه  
ماله وضعف حاله في دنياه ومن راي انه ليس له يد فانه عاشق لمن  
لا يصل اليه والنداح فاصحابها اولاد فاراي فيها من عيب فنه  
لا اولاد والراحمه فان صاح رجلا مشبها فنه عيبه يدع اليه امانه  
ولاودتها ومن راي رجليه قطعت من خلاف فانه يظهر الفساد او يخرج  
على السلطان ومن راي ان يمينه قطعت فانه يروق واليداي انه لا  
يسر له فانه يحد رجلا بهاله فان راي انهما رجل مقطوعه ايدافانه  
رجل خلاف ومن راي ان يده قطعت بول المعطوع ما كان عمله فان راي  
ان يده مقطوعه من يده اصاب مالا من عمله سيده ومن راي ان يده  
نقصا لا قوه له ولا عظمه وان راي انهما قطعت من الكف فهو مال الصر  
اليه فان قطعت من المصطنع فهو حرام عليه فان قطعت من المصطنع  
فنه ديهت موده وان كان له اخ مات اخوه وان لم يكن ضعف في ذاك  
چه فان راي ملكا قطع ايدى رعيتيه وارجلهم فانه باخذ امرهم  
دروهب كسبه ومفاسهم فان راي ملكا قطع يده فانه لطيف عنده  
مينا كاذبه وان قطع يساره فهو موت اخ او اخوت وانقطع ما به  
ومنها او من ذي محو او امواه وشريك ومن راي ان يده قطعت  
باب السلطان فارق ملكه يده وان راي ان يده قصرت عما  
يريد من العون بها لا ينال ما يريد ويحدله من مستحسنه في امره  
واليد للمعصيه التي في ذنبا اعوجاج الى ورايا رجل نجيب المعايير

والمحرم

والمحرم ووربما خرج من يده اثر عظيم وان رأى من مرضاه من يديه قد  
سرف في ماله من غير رضا الله واخذ ثوبا من الناس واست  
فنا ولم يتقيا اولها ونزلت به العقوبة السابعة  
المسابع والفسخون في العالج من الادوية بالانفس  
والحكمة ويقان الله او من رأى انه شرب دواء ليشفي به من  
مرضه هو يجلد به بقدر ما ينج العاقبة فيه على مبلغ قوته فان  
رأى انه يطلب القصة في عاقبة كثر به له فهو مالم لا يراه كل سواب  
شربا صغرا للورج من رأى انه شرب حلا او سكجينا او  
شرب البفسج او اكل الحن او شيا مثل ذلك سهل الشرب  
والمائل فانه يكره من مرضه وان شربه وهو يكره ولا يشربه  
فانه من مرضه شديدا ثم يراى من مرضه شديدا مثل الفاج  
والعسل واللاس فانه لا يغني عن سبب العلاج وللعقود  
والشرب حسن من وسفر في شرب الفاج من قبل طام  
او طم من قبل رجل شديد وذهاب غم ورواى احران والفرز  
اهل بيت الرجل من رأى ان رجلا شربا فصدقه فانه يصر من  
عدو طام قما او طغنا فيه بويرنه ويضاعف ماله فان رأى  
انه نضه بالعرض هو نوبت مرتب له ينزله ذلك العرق المطوع  
في جماعه وعمره وحسبه ورواى ان ينسبه وازان الصد من الله  
اليمى فانه يطعن في غيبته وخاله في شربه ويضاعف شربه  
وصدقه وكونان ما ينسب الى حال تنصاع حاله ويضع في  
حزله وان كان له امره فانه يكره ويصحب خيرا من امره فان

يكره

فقد عرف راسه فانه يستفيد ربيها فان رأى شيئا فاضه فانه يسبح دلائما  
من صديق فان خرج من عرقه دم فانه يخرج عليه وان لم يخرج منه دم فانه يترك  
فيه حتى يخرج القاصد من اثم وان فاضه بالعرض فانه يقطع اللطم منه  
وان فاضه بالطول فانه يزيل اللطم منه ويضاعف فان فاضه شارب  
وخرج الدم منه فانه يصيبه ناسيه من السلطان ويجذبه بالاعتدال  
الدم الخارج منه فان فاضه بالعرض لم يعد السلطان الى مخرجه فان  
فاضه بالطول عاد اليه مرة اخرى فان فاضه عالم وخرج منه دم كثيرا  
او طست او طبق فانه يمرض مرضا وينهب ماله على عياله وينفق على  
الاطباء فان فاضه ولوه خروج الدم عنه فانه يمرض ويصيبه ضرر  
في ماله وان كان الفاضل ينفعه وكان خروج الدم قدرا موافقا فانه يصح  
جسمه في تلك السنة ويصح دينه فان احدثت ضعا ليعضد به غيره فان  
فاضه امراه فانه يلد بنتا ان كان الفاضل طويلا وان كان عريضا فانه يقطع  
بينها وبين قواياها موت او حاة فان رأى انه يتعبد ولم يرا القاصد فانه  
يضاعف ما ينسب اليه ذلك العرف وهو سبب لك وهو منسب له المتعبد  
ولكلم والشق في الكارط والسحرة وغيرها فان نوى ان يفضد فانه يتوب  
من ذنب فان طعن ان الدم قد غلبه فانه في هوى دائم غالب فان افضد  
وسرح الدم فانه يتوب ويرجع من اثم وان كان الدم اسود فانه مصر على اثم  
عظيم وسيتوب ومن رأى انه لحضم او محضم ولا يراه او ملكا ماله  
او كثر عليه ذاب شرط او روح وان شرط نروح الحار به وطلبت منه النفقة  
وبلا طيته فان لم يشرط لم يطلب منه النفقة وان كان الحام شيئا فهو  
جده وان كان شيئا معروفا فهو ضيقه وان كان سبابا فهو عروته يكتسب

شرط او درین خان جم لیک او را بخلا فانه یظن بها وان جم شیخا فانه یلوا  
 صده و یظن به وان جم شایا یظن بعدوله و قبل الحانه ذهاب الرض  
 و قبل یقر المال و من رای ان جماله فانه ذهاب مال عنه فی مشه  
 وان کان داسلطان فهو عزله وان احضرم ولم یخرج منه دم فانه یل  
 دفن مالا لا یستدک الیه او دفع و یبعث الی من لک یرده الیه و ان جم  
 منه دم مع حشره فی تلك السنه فان خرج بربک الدم یجر قاتل اسرانه  
 یل من غیره فلا یسلک الی الولد و لیس یکتوب الحجه فانه یطلق  
 لشرانه او موت و من رای انه یراوی عینه فانه یسلح دینه و ان الکحل  
 و کان فی حشره فی کله اصلاح البصر فانه یفقد دینه بصلاح اوریه  
 و لکن کان حشره الذنیه فانه یرای اسرا ینت به دینه فی الماس و ان رای  
 انه شرب ماء او شقاه غیره فی قبح یدک علی طول حیاتہ یسرای  
 انه یحقت من دینہ بنفسه یرج فی امر فی صلاح دینه ارکان من  
 ذلجه فانه یرج فی عده و عدها او نذر نذره علی نفسه او کلام  
 حکم به او فی عطیه خرج منه و زما فان ذلك من غضب شدید یل  
 به و من رای انه یسقط فانه یبلغ الغضب منه یا یضیو الحیله فیه  
 یقدر ما یسقط به من دهن و غیره الویق ینا حسن یدلح طیه  
 فی الناس و الا هن عم فز رای انه دهن راسه اعظم اذا طار و ان القدر  
 و حال علی الوجه فان الجاوز الممدار العلم فهو راسه فان کان راسه  
 منقذه فهو ثناء فیصل مدرس راسه و فوینه و الوجه المنقذ  
 راسه او رجل فاسق و من دهن راسه علی موضع یلک فایخذ  
 القول به من القائل عدا عنه و مکررا فان رای ان قاروره دهن

الذين منا الذين طعنوا به او دعت به غيره فانه نراهم او كانت  
بالكذب او نمام فان راي ان وجهه موهون فانه رجل يصوم الدهر  
كله والكي هو اللطم الموضع لمن يكرمه فان كوي النار انسانا كساه  
موجها فانه يلوح المكي بكم سو او بايس من سلطان فان كان الكي  
مستدرا فهو باب في امر السلطان وقيل من راي انه كوي هو ما من  
عروقه فانه يولد له جارية او زوج بامراه او يرى امرائه رجل غريب  
فان راي انه يتوب التائب فانه طالع النجار التائب  
التائب من الغشيش من في تاويل روي الاموات واحوالهم ومورهم  
واكفائهم وهو طقم من راي ان الامام مات حريت المله وان راي ان  
الملة خربت مات الامام ومن راي انه كرموت فقد مرق اجله  
والوت ندائه في ذنب عظيم ومن راي انه مات ورأي مع ذلك هذه  
المات من البكا فهو فضلا دينه ومن راي انه مات ثم عاش فانه  
يسافر سقرا ثم يرجع عنه ويحل بدينه ميت ومن راي انه مات  
في يومه من غير مرض ولا هيبه من موت فانه يطول حياته ومن  
راي انه في غرة الموت من نزع فانه يكون ظالم لنفسه او لغيره ومن  
راي انه مات ورأي لوته متواخا او مائشبه بهار من موت فانه  
فساد دينه وسلامه دينه فان راي ان ميتا محروما مات من اخي  
ولم يكن هناك شراخ او نوح وكان كامن عري من فانه يخرج من جهنم  
انسان فيحول البكا نوحا وسروا ومن راي انه مات ولم يشبه الاموات  
من البكا والحل على اليسر فان ذلك انذار بيت من دله او انما صاير ط  
فان داي انه دفن في هذه الكاله فلا راي كفا ولا عسلا ولا غير ذلك

فانه مات على الكفر فان رأى الله ضحك ثم بكى فانه كافر فان رأى ان  
 الميت بيانج في ظلمه قلبه في ذلك برؤا لان الميت مشغول بنفسه  
 فان رأى حيا من مومه عاش بعد موته فان رأى الله حسن الحال في  
 حشره وهنه وكشوته فهو حشر حاله فيما صار اليه بعد الموت لحشر  
 قدمه في حياته فان رأى ابن جده وولده قد حيا فان ذلك حياة  
 لحد واما ما في الجنب فان رأى ان امه قد حيا آياه القرح من هم  
 هوفه وكذلك ان رأى ان آياه قد حي الارويه الام اقوى فان رأى  
 ان ابنا له قد حي طهره عدو من حيث لا يحسب فان رأى ان اخاه  
 له ميت قد حي او خاله فانه يعود اليه متى قد خرج من دمه فان  
 رأى ان عبده وخدمه قد حيا فان كان خايفاً من واركان له  
 مال في التجارة عاد اليه وسلم في تجارتهم ومن رأى ان ابنه قد حي فانه  
 غنى ورزق من حيث لا يحسب ومن رأى ان ابنته قد حيت حل به  
 امر فرج به ومن رأى اخاه ميتاً قد حي فانه يبوي من بعد ضيقه  
 في سلطانه او موه في شيعته وان حاصم فاح في خصومته ومن رأى  
 اخاه فان كان غائباً يقدم اليه من يند ويأله سرور فان رأى  
 في محله نسوه معروفة من نبات مقدم من مواضعه فانه خشي  
 لصاحب الرزق ولا هل اوليك الاموات وعقبتهم امور على قدر حالهم  
 وثابت فان كان عليهم ثياب سحر فانها انور في الدين وان كانت سودا  
 فانها ابور في غنى وسودد فان كن مشقات فانه اس مستود وان كن  
 مشقات او مشقات وان كن فرحات فان ذلك الاخر في فرح  
 فان كان عليهم ثياب وسخه فانه كسب الذنوب فان رأى الله احيى ميتاً

فانه يسلم على ربه دعي صاحب بدعه فان ولى الله هو الموت فانه مبدى  
وكان لما اتى اوسيد عيسى فان رأى قيام الاموات عن القبور في موضع  
معروف عاراه ذلك الموضع ثابتهم شده ويظهر منهم مؤمن منافقون  
وان رأى موتى كأنهم عاشوا بذلك على اضطراب ومطار ومن رأى  
مكالمات بانه مؤامرا وكان لا عقله يتكلم عليه من غير نوح او صراخ  
اوريه اورقصر فانه موت انسان من عتق ذلك الميت في اهل بيته ومثل  
ذلك على موت انسان ستمائسم ذلك الميت ومن رأى ميا يطلى في غير  
موضع اصلاته فهو استغفاره لذنبه في حياته وهرليه اكاربه فان كان  
الميت واليا فان عقبه يالون مثل ولايته وان كان في موضع يطلى فيها  
انام حياته فان ذلك صالح دين عقبه في الدنيا من بعده فان رأى ميا يطلى  
بالاحياء فانه امان ذلك الاحياء فان رأى ميا في مشيد فانه امان من عذاب  
الله ومن رأى انه من بعض فانه مسؤول عن دينه فمما يتيه ومن الله تعالى  
فان رأى ميا وهو يشكى راسه فانه مسؤول عن نصير امير ريسم فان  
رأى انه يشكى عنقه فانه مسؤول عن صداق امرائه ووصيته او ممن يتيه  
على امر فضيع امانته وهو ذلك وان كان يشكى يده اليسرى فهو مسؤول عن  
حق اخيه او اخوته او ولده او تبريكه او بين كلف بها كاذبه فان كان يشكى  
جنبه فانه مسؤول عن حراماته او غيرها من النساء والبنات على طهه  
فهو مسؤول عن جهائنه في دله او قوابله او ماله وان استسكى فذه هو  
مسؤول عن قطع رحمه وعشيرته او عن اهل بيته وان رأى انه يشكى  
ساقه فانه مسؤول عن ذهاب عيشه وعمره في الباطل فان رأى انه يشكى  
من رجليه فانه مسؤول عن ماله اعناه في الباطل وحال الكراه مثل حال الرجل



لما

منه

لا

وكل ذلك يجري مجرى ما ديل الحوارح الى واعضائه كما وصف في ما ديل اعضا  
الانسان وحوارحه ومن رأى حيا اعطى الميت شيئا ما وكل او تشبه  
مور يصبه في ماله فان كان ما اعطاه لشيء ولم يسره ولم يلبس فهو  
شده بعينه في ماله او من من نفسه فان كان ما اعطاه كسوة كان  
الحى لا يشاء فوعدها في لبسها الميت وخرجت الكسوة من ملك الحى  
فان ذلك الحى ميت وبالميت كالحق وان كان ما اعطاه الحى عارية لخطا  
او يفسدها او يفعل بها شيئا من غير ان يخرج من ملك الحى فانه لا يضره  
شي من ذلك في نفسه او ماله وان اعطى ميتا شيئا فهو ضرر الا ان  
يكون عمة او عمته فانه يرت ومن لم يعمه او عمته بعد موتها يوكله  
عزم او نفقه فان اخذ الميت منه طعاما فانه يذهب مال منه من  
حيث يشبهه وان اخذ الميت منه طيبا فانه يذهب منه حر  
لحيث يشبهه وان رأى انه يسلب الميت منه موت بعض اقربائه او مجته  
ومن اعطاه الميت شيئا فهو محبوب فهو خير ماله من حيث لا يكون انا  
ما كان فيه امام حياته فان كان قيصا فهو عيشة مثل عيشته وان  
كان طيبا فانه طيب وطوباه و قدره وطوباه و قدره و دنا مثل دنياه وان  
اعطاه طعاما فهو رزق شريف من موضع لم يكن يوجوه وان اعطاه مغو  
قال عنده وان اعطاه طيبا فهو لم يفسده ولن اعطاه شيئا محبوما  
من عروض الدنيا اصاب حراما من عروض الدنيا وان كان كلاما او علما  
او وصية خير يصيب صلاحا في دينه بعد ذلك كل باطل يراه من الميت  
من نحو اولاد او من اخ طيب او من امه او من راي ملكا ميتا يشهد على احد من  
اسلافه ونظر ايد او اخر ايد من القيام وهم يستبشرون به ويكرهونه

ولا يرى منهم اعراضا عنه ولا غفضا عنه فانه يدرك على حسن حاله وان لم يدر  
انه اخذه بيده فانه نال مالا واللام مع الاموات طول العمر والاضح  
منه رزق فان رأى انه كلم ميتا فاني سمعته وبين الناس تجورا فعود الى  
الضاح وان رأى انه يسل ميتا معروفا فانه يسمع من الميت يعلم قدر خلقه  
او فعله في حياته بافاده وان كان الميت مجهولا اصاب مالا من حيث  
يرجوا وان يبله ميت ينال من الميت او من عقبه خيرا ان كان الميت  
معروفا وان كان مجهولا لا ينال خيرا من سبب كبرجوا وان رأى ميتا  
يفانعه او يحالطه في جسده او يخالطه في موطئ حياته الى الاذاكره  
فما او سارعه الى نفسه او تنهيه في ذلك فلا يعرفه وان رأى انه  
يبلغ ميتا في قبره فانه يرفق ولفظ الميت فاني لما لظهور رجل شرير شاق  
ويعزم مالا من حيث لا يشعر وان نكح ميتا معروفا رجلا كان او امرأة  
نظرت حاجة كانت لو ميتة لم يكن رجوها او لم يله امر ميت من عفتها  
فان كان المنكوح مديونا له فانه يصيب من الغنا على خيرا وان كان مجهولا  
لا يعرفه نظرت به المفعول او بعقبه ان كان ميتا وان رأى انه ينكح  
ميتا فان اللام يصل المنكوح بخير فاطلقة الميت من علم او غير ذلك  
ولحي له امر ميت ونال من ذلك مالا بطيبة نفس وسرورا وفرحا  
مثل ولاية مستأنفه او تجارة راجدة وان تزوج بامرأة ميتة افر  
تزوجت بامرأة مجهولة ميتا ورأى انها حية فوطئها الى منزله فانه يعاك  
علا ندم عليه فان وطئها او تلطع من ما بها او تلطع من ما به نادى في  
عمل فيه خسران وهو يتقلب الى الخور وينال خيرا ومنفعة فقد رما  
اصاب من الما وتزوج بامرأة ميتة ورأى انها حية ودخل بها ولم يميتها

ن  
ب

رأى أنه على الغسل فإنه يرفع امره ويخو من هموم وغسل المشقة  
خروج بعثته من العزم وأقبلهم إلى كل خير وحسن حال بالمال والدين  
فإن غسله انسان فانه يظهر رجل فاسد الدين ويؤوب على يده وإن  
رأى ميثا يطلب انسا فانه يار ذلك فقوة ما السوء الى الله تعالى  
وسعد واثوب ما هو مستور عنه فان غسلها انسان ومن رأى  
انه ليس كذا فانه مال فان لم يسم نفسه فانه مدعرا الى ذلك  
المال الذي الذي لا يحب فان رأى انه مكفوف في الكرم كما نلف  
الموتى من ثوبه فان لم يوط راسه ورجله فهو فساد دينه وكلاما  
الكفر على الميت اقل من اقرب الى الويد وكلاما ان اكثر فهو ابعد ونحو  
رأى ان يوما محراب من ربه أو السوء بيا باخرة وطوره من عنو  
عرس ويتركونه في بيت وحده فانه يوت وينقل الى البصر والفتا  
السيف الجرد لحد يد اشره والكتاب الوسخه على الميت فساد دينه  
دوزخ دناه والخطوط فوج لمن كان ذا عزم ويؤبه لمن قد دسسه  
فان استعان رجل بشري له خطا يستعصم به في الحايه من كربه  
فان رأى رجلا استعان بوجل ان سقى له خطا فان الشايد  
يسأله ان يوطيه سنا سديه فوزه او يحبه من محن او يتكلم بسبب  
رجل قد فسد دينه والغالبه والعاور تتاحسن الميت حسره له  
ومن رأى انه حل على نكح فانه يكثر ماله فان رأى انه على الحنازه  
فانه نواحي اخوانا في الله تعالى وعيل ان الحنازه رجل ضامن بملك  
على به احوام ارضا فان رآه انه يوضع على الحنازه وليس له احد  
فانه ليس فان حل على حنازه فانه جمع ذا سلطان ومال ونبال منه

علا ما كان في حانه اتبع سلطانا فاسدا للدين وان راى انه وضع  
على خبانه وعلمه على كفاف الرجال فانه تصيب رفته وسلطانا  
وهو الناس ويركب اعناقهم ويلون اتباعه في سلطانه بقدر  
منع حنانه فان يلو اعلمه ورا الحانه فان عاقبه امرة محرومة  
ان لم يلو اعلمه وذنمه فان عاقبه امرة ذميمة فان دعوا له  
لخسر فانه يلو عاقبه وان راى حانه تستر في الهوا فان رتبها  
او عالمها يوت ونفي على الناس امرة او يوت رجل يقع في عزته في  
طريق الحق او الجهاد فان راى حانه يمتدح موصيه في موضع كان له  
يلو من الدنيا والعشوق ومن راى انه حل ميتا اصاب بالاحراما  
فان رات امرة انها ماتت وحلت على الحنارة فانه يلو روح وان كان  
فان ماتت روح فمستدحها وان راى حانه في سوق فانه يلو  
الامتنع منها فان راى ميتا يعلق برجل فاسق او امراه فاسقة  
فانه يلو فارا وان راى انه يلقب ميتا فانه يلو فاسق بالاحراما  
فانه يلو على الميت فانه يلو الرعا والاستغفار فان كان هو الامام  
عند العلالة على الميت فان سلطانا من قبل ملك منافق وان راى انه  
حليف الامام يعل على ميت فانه يلو مجلسا يدعون فيه الاموات ومن  
راى انه يعل الاموات الى الاسواق فان درك الحاحه ونشأ التجارة  
ومن راى انه ميت قد دفن فانه يلو سفر اعياله ولجده مالا ومن راى  
انه دفن في قبر غير ان مات فان عرف الذي دفنه فانه يلو  
يظلم او قهر او ظلم او حبس فان راى انه مات في القبر بعد ذلك فانه  
يوت في ذلك القبر فان راى انه سلم رجلا الى حيرة من القبر فانه

نقله الى التلک و جعل اسمه فان وضعه في المدفنه بياض ارا  
فان شوى عليه التراب قال يتبدل ذلك التراب بالاول وقل من  
دفن مسددينه الا ان يخرج من قبره بعد الدفن فان خسر عليه  
التراب وغطت الا يدى فانه ايسر من توبته و التراب الجسر كما ان  
المتن هو القبر فمن راي انه يخرق قبره فانه يخرق ارا ومن راي انه  
قام على قبر بعد ان دفن فيها فان دخلها اشترى دارا متروعا منها  
اذا لم يكن على خبانه فان خسر له قبره فانه يخرق دارا متروعا منها  
من راي ان الاخره شئ له ولا يعالج به اليه الا ان يرى فيها فان راي  
ان قبر ميت حول الى دار و حمله فانه يخرق عتبه هناك دارا و المعابر  
المعروفة اسرها وان راي انه دخل المعابر المعروفة يدخل في اسرها  
يخسف فيه وان راي انه يخرق في موضع مجهول فانه يخرق في موضع مجهول  
او يخرق في موضع لا منافعا و لكن حايث يتورأ في موضع فانه يخرق في موضع شاق  
و فتنه فان راي انه خسر في موضع على سطح فانه يخرق في موضع على سطح  
زار المعابر فانه يزور اقواما في موضع فان خسر في موضع فانه يخرق في موضع  
لنفسه دارا فان بطرت المعابر قال له الحارجه فان راي ان شئ  
قبوا فان كان عبدا ولم يكن له ولد اعطى ان كان له ولد لم يلف و لولا  
شئ ذكره و قد دل ايضا على التزوج و بالجله هذه الروايات دليل خير  
لجميع الناس و من دخل قبره او روى عظام الموتى برجله شئ فان  
راى ميتا مطمئن مستبشع فهو حسن حاله عز الله تعالى و كلام  
الميت و اخباره يخرج من راي ميتا قد عرفه و أخبره فانه لم يمت  
فانه صلاح ذلك الميت في الاخره و كذلك ان من مات في الروما

في شانه انه لا يوت ابداً فانه يقتل في سبيل الله فان رأى ميتاً  
انه حي فانه يحيى له اسميت وان كان في غير ما يتة البشر فان  
رأى ميتاً انه ميت فانه ينفس عليه اسم فان رأى ميتاً فانه يحيى له  
اسم ميت فان رأى ميتاً معروفاً ان عليه ثياباً خضراً او طاجواً  
فاحذر على السرير فهو حسن حاله في الآخرة وكل ميت ترا عليه الثياب  
الخضر فان موته على شهادة اما ان يكون في طلب علم او مظلوماً او  
منظوماً او مات في طروب او الجهاد وبذلك الحسن حال عقبه  
ويطوا امرهم قدر السرير ورفعت فان رأى ميتاً طلق الوجه ولم يكله  
ولم يمتته فان ذلك صله تصل منه اليهم من دعا او صدقه او شبهه خير  
كان نسبها الميت واسمها الحي فان رأى الميت استغنى فوق غناه في  
حياته فهو صلاح حاله فاما صدر الميت بعد الموت فان رأى ميتاً ضاحكاً فانه  
مغفور له فان رأى الميت غير مطمئن ولا مستبشر فهو سوء حاله عند الله  
تعالى فان رأى الميت عريان فهو عار من الخيرات فان رأى الميت اناكاً  
معروفين فاموا من موضع الى داء او محلة فانه يحيى له ولعقب الأعراف  
اهور واركانوا كاسين باباً جرداً او كانوا فرحين يحيى لهم ولعقبهم  
امور فيها سرور وفرح ويخبره ان الله يحسن احوالهم وان كانوا محزونين  
وكافوا ثيابهم وسخه فان احوالهم تحول الى فقر وهم وكسب الذنوب  
فان رأى الميت مشغولاً بآستى الحال في حياته وميتة وكسوته ثيابه  
مشغله بما هو منه فان كان مريضاً فهو مسئول عن دينه فابنيه وبين الله  
تعالى خاصة دوز الناس وكذلك ان كان عليه ثياب وسخه فان رأى انه  
بالك فانه معزوم على ما فانه من الخير في الدنيا فان رأى ان وجهه مسوداً

فما يشمل بالانوار فان الذي يندم لا يعاد نياه الا ان يصير في يد غيره  
فان رأى ان الموت وقع في موضع وقع هناك حرق وان رأى ان زوجه  
ماتت فانه يستتبعي بمال من دمع فان لم يكن تدع قال من جهة من  
راى انه مات فاذا كان على ساط فانه يسقط له الدنيا واذا كان على  
سر بمال يغفه واذا كان على فراش ملك من الالهين حراً والميت اذا  
رحله الانسان وجد ما لا فان رأى ان جلا غائباً الى خير موته فانه مائة  
لحيوه لفساد دينه وصلاح دينه فان رأى ان ابناً له مات يجوا من  
عدوه فان رأى ان ابنته ماتت فانه يأس من العزج وويل من رأى  
انه قد مات ودفن فان كان عبداً يدل على عتقه وان كان موبقاً  
على شيء شرع من يديه ما ايتن عليه وان كان غير متزوج يدل على تزوجه  
وكذلك اذا رأى المرء انه مودع فانه يدل على الموت وان كان متزوجاً  
يدل على فراقه امرائه وان مات المرء في يده دل على سنوه وعزته  
وان كان في سفر دل على انه يرجع الى بيته وان كان مصلحاً يدل على  
غلبته وان رأى انه ميت سكونه واكتفاء العلم والموت دليل  
خير لمن كان ضائعاً ولمن كان جزئياً وان كان له خصومه بسبب ارض فكل  
يبدل ان يشرى ايضاً فاما في سائر الخصومات فذلك ردي وان  
كان مريضاً او في يده اثم ورأى كانه مات فانه يدل على برده وذهاب  
الامه وان رأى امرأته ملقاً بها مات فانها ملقاً فان رأى ان جلا  
مال كدخل ان ولداً مات فجاءه فان المبعي بعثت عما فجاءه وروايات فيه  
والكافي النعم فقه عيسى والنوح سوره كما ان السور والروح واليك  
صالح ما لم يكن فيه نوح ولا رقص من رأى موصفاً يباح فيه ومع

هناك قد من سوتطع انما يفسر بعبدك شمله فان رأى واليما مات  
الناس يكون من عنونج فانه من ذلك الوالى سرورا وان  
راى انهم ينجون ومن موتى الثياب فانه مجود في ولايته وان راى  
ان الناس يدرونه فانه مجود في سلطانه ومن راج على ميت فانه  
كان معروفا ناله في عنونج ذلك الميت مصيبة قبل موت الميت او  
لشيخ او هو وان راى انسان كانه يلى وسوخ على ميت ونحو خونا  
سويديك على فرج بيبك ولده ناله منه والفرج يدك على الخرن والخرن  
بلاسيك يدك على خرن تعرض له والميت في القبر مال وامر مشكل ميت  
فمن راى انه بين اقوام متيسر فانه بين اقوام شافيتن وان راى انه  
خالطهم طنه خالط اقواما في دنهم فساد وصيته ملووه من قبل قوم  
ارديا وقل من راى انه يضاحك ميتا فانه يسافر سيرا بعيدا وصيب  
في سفره خيرا كثيرا وان حمل على عنقه ميتا مال ملاطلا وخيرا وان  
واحد الميت طال عمره وزاد خيره وان راى ميت مطلقا يقول به  
سيدا ولا يلام منه فانه يدك على ان حاله يدك على حسب ما كانت حال  
بينه وبين الميت الذي راه وان كان محسنا الله فان روياء يدك على  
طول حياته وحسن حاله في معاش وان كان مسيئا الله فيضده ومن راى انه  
ميت زلف في عمره وان كلم الميت بالخيرا ومن عاين ميتا ناله سرور  
واغتباط وشكر الميت لا حزن فيه والله البتي يدك على غلادك الميت  
او على انه خرج من الدنيا شهيدا وغناه وحياته حسن حاله عند الله  
ويطلع من رآه من المواب والنجور والمفسل رجل خطير ويؤيب على يده  
اقوام ادنيا قد ذهبت اديانهم او اخرج راع يخي الناس من العوم ومن



۱۲۶

وكان يقول الى دارها واستوطننا فان احي موت وكذلك ان يقول المراه  
الى دار الميت فانها موت وان تزوج ميت بامرأته فهو موتها وان اى  
ان ميتا ناداه من حيث لا يراه فاجابه وذهب معه فانه موت مثل مرض  
ذلك الميت الذى ناداه وكذلك ان راي الميت انه متبعه ودخل معه  
دار المحوله لم يخرج منها وان راي الميت جده فانه لا يخرج به عن ميت او  
وقت معلوم من ذلك لا محاله وان مع احي ميتا ولم يدخل معه دارا اخرج  
عنه فانه يشرف على الموت ثم يموت وان راي انه يشاقق مع ميت فانه ليس  
عليه امره فان كان احي فميتا واعطاه الميت طفا فانه او متبعه الوسخ  
ما به ينقض صاحب الرضا وصير الحلق فتره والوسخ دينه وان راي  
ميتا يضرب حيا او تعرض عنه كالغضب عليه فان احي قد احدث في دينه  
ميتا فان راي الميت يضربه حي وهو كالغضبان عليه فان احي قد احدث  
وتعاقبه معاينه او دار الميت عند ذلك خاضعا للميت راضيا بصفه لا  
يلزمه فان ذلك افضال الله على الميت بالبرء والصدقه او الحج او الوصيه  
اندهاله او يكون قد انقضى الله الميت من الحلكه مما صار اليه من احي  
ومن راي ان ميتا يضربه فانه يبال خيرا من سمنه ويعود الله به من خرج  
من دمه وضربه اماه اقتضاه في ومن راي ميتا نايا فهو راحته في الآخرة  
وحسن حاله منها وذلك لوراه عن يار وان راي حيا يامع ميت في  
فراش فهو طول عمره وان راي ميتا اسرى طعاما فانه يموت او شق  
وان راه سبع فانه يكسده ذلك الجبس فان وجد بين الطعام او المتاع  
ميتا فانه يسد ذلك ويذهب اصله وان راي ميتا يعل ميتا حيا  
فانه يامع ميتا ذلك وان كان مكررها مكره بتركه وان راي انه يشق

ب

وغيره فان الله تعالى يتدبر بطريقه اليك امام حياته دفنا او دننا او نالا  
او حرفه او ولاية تكون وصوله بتدبر ذلك فان وصل الى الله تعالى في  
غيره فان ذلك التي يطلب تراو حكمه او ما لا حلالا ولن بعده شيئا في  
غيره فلا يصحوا له ذلك المال وقيل من رأى المتأخر بسبب عندنا من غيرها  
حيا واما انا فانه موت يدع يكون هناك ومن بعد عظام الاموات تجد  
كثرا وملك بالاعظام فان رأى حي لم يزل يتابع الموتى في محلهم فانه  
يشاهد سفر ابيدك ويسند دينه وان رأى انه من الموتى وهو حي  
كالطوفان في دنهم فساد وان كان هو ايضا مع ما انه مشاهد في فساد  
الدين وان رأى انه يبيع الموتى ويقبضوا انزه في دخوله وخرجه فانه  
يتدبر باليت فما كان عليه وقيل موته في دينه ودينه وان كان مشركا  
مات على شركه يضرب امثال الحكمة او يتكلم بكلام صدق فليس ذلك بشيئا  
وكان الشيطان يتكلم على لسانه فان رأى على من يقرأ الكتاب شيئا ظاهرا  
فمن سوء حاله في الآخرة وان رأى دمي لغيره

ثياب خضر وعلى راسه تاج وفي يده سوار وحزام  
الاحوال الحسنه بها رايها وعزها عنه ويلهم في دنياه  
على قدر ما رأى من ذلك وان رأى دمي ان اباه في وهو جامع امر الله  
من الكتاب وعلم الابن بما فعل بالابن في حال ما سهر من السيلين فان  
اسرته تلباسا ويحتم هناك اهل عتبة وسالون فوطا وعزرا ويحي اسم الله  
ومنح الميت بارفع اسمه البار  
والعشرون في اوتار الآخرة وما فيها من الصراط والحكم ما يستل  
عليه من العواب والدرجات والنعيم فمن رأى انه ينزل الى الآخرة وما

١٣٩

فيمّا كان الراي حسن الفاعل بل عمله باستطاعه يدل على بطلاله وان  
كان خائفا او مريئا او مظلوما يدل على دهاب الهوى والتم عنه وفي سائر  
المناس يدل على عيب ومناقرة الممار الذي هم فيه فان راى انه يصعد  
الاخوه بعد نزوله فيما يدل على رجسته من الشغل الى ملاه وان لم يصعد  
كل على انه بقي في الغربة ومن كان في بلاد عتيقة وراى انه نزل الى الاخوة  
روح الى بلده سريعا وان راى انه قد نزل الى الاخوة فتمنع من الصعود  
منها الى الاخوة واضطروا الى الممام فيما يدل على مقامه عند احوالهم  
منهم له وعلى حبسه في السجن ويدل على مرض طويل يكون موته فيه فان  
راى انه يصعد ذلك خلاص من شدة شديده او من شديدا والقيانه  
امرأه سرقه او رجل نفاع والنفع في الصون والاهل للاصحاب وان راى ان  
الارض بعم القمامه بد قامت في بلد او مكان او كان الشمس قد طلعت  
من مغربها او غير ذلك من اشرط اليته حتى يصير الى فضل الزايف والقياب  
فانه شتر لمن على خير الوصف في صالح عمله ويريد لمن ارتكبت معصية او  
هم بها ليتوب واما اهل المكان الذي قامت فيه ان كانوا طامنين انفسهم  
منهم وان كانوا مظلومين مضروا وان راى المظن يشتق والموتى يخرج  
منها بسترط العدل هناك وان راى انه قامت القمامه عليه وصرة  
فانه ظالم وان راى انه في القمامه مضطروا وان راى القمامه في حرج  
نصر اهلها على الاعداء وان راى كان ملكا قال له اقرا حاكمي فان كان  
اي عتينا قال شروا وان لم يكن عتينا قال امروا على عتية ومن راى  
تب الى الحساب وهو سبب حسابه سيرا فان امرأه دنيته

مشفق عليه صالحة وان حوسب حسابا شديدا فانه يحشر وهو في غفلة  
من الحشر ان كان راي ابيه ميرا ما فهو على السنة وان راي الله  
يخافه وقد صنعت اعماله في الميزان من تحت حسنة على سيئاته  
فانه طاسف نفسه في امور الدنيا وله عند الله اجر عظيم وبواب جزيل  
والضراط هو الطريق المستقيم فان راي الله نزل عن الضراط فانه على  
طريق الحق فان راي الله جمع له الضراط والمخفف والموازن والدار وهو  
بكي فانه لخصف عليه اس الكفر ومن راي الله مشي على الضراط فانه يامر  
من دخل من راي الله دخل جهنم فانه يرتك الكاير فان خرج منها من غير  
مكره اصابه دوح في غموم الدنيا ومن راي النار من ريب فانه يفر من النار  
ويخاف سلطان لا يجوز منها واصابه غرامه وحشر ان وهو مذنب له  
ليتوب ويرجع عما هو فيه فان راي الله دخلها فانه ماتي الذنوب الكاير  
والقواشر التي هي الله عنها وينسى ربه ويالي الاثم واليغي بغير الحق  
فاليتوب الله عز وجل فان دخلها وسئل سيئا فانه تكلم بالحق والشكر  
وان راي الله دخلها متبيرا فانه يفسق ويظن ويعصى الله تعالى وشرح  
في نعم الدنيا وان راي الله ادخل النار فانه يعوبه الذي ادخله النار  
وهو منه على اركاب ذنب عظيم مثل القتل والزنا وان راي الله لم  
نزل بجوارها فيها لا يدرك مدخلها فانه لا يران في الدنيا فيموت محرورا  
لا يصلي ولا يصوم ولا يزكي ولا يذكر الله تعالى فان راي الله حول على  
الجمرة فانه يتخطى ثياب الناس ويطير وياراي منها بان يكون فيه ومحمد  
عذاب فان راي الله طم من قومها وحيثما او صدقها واصابه من خفا

١٥٠

ص

فانه تسببك الدم ويسبب الالم ويقتل علة اموره ومراى اذنه مسر  
الوجه انزلوا الحديث في جهنم فانه يصاحب عدو الله تعالى وانفسه  
ويوضي مكره وحياته وقيل من راي جهنم ولاخريف دريها فالهذه  
من المشيطان او غضب الرحمن ومن راي اذنه دخل جسم ينضج من قبل  
الشدق لم يت منه فان راي كانه خرج من جهنم فانه يترب من العا  
فان لم من طعامها او شرب من شرابها لم تزل يوكم المعاصي وتطلب  
لنفسه علامه ذلك العلم وبنا لا علمه ومن راي الجنة من حيث  
فانه نصف في كلامه او يعمل عملا موجب له الجنة وهم يشيرون له  
بما قدم من خير نال به النعمة والسور والشرف وفي الجمع في  
اموره كلها الى الله تعالى فان راي اذنه دخل الجنة فانه يربو خطها  
بعد سرور وعياده بها فان راي اذنه ادخل الجنة فانه يربو  
ملك اللله او يما يليها فان قل له انك تدخل الجنة فانه يتسور  
بشراف حومه فان راي اذنه تعالى له ادخل الجنة ولا يدخلها فانه  
يلزم بالله تعالى فان سل سبينا ودخلها فانه ياتر بالمعروف وينهي  
عن المنكر وسال نعمته وبوايا وشاء فان راي اذنه يدخل الجنة يتم  
فراهن الله وسنته وحسن ما شره الناس فان راي اذنه دخل  
الجنة مستغما فانه نذكر الله تعالى كثيرا فان راي اذنه ادخل الجنة  
فانه تتعظ وتتوب على بدنه ادخله من المواحش كلها فان راي  
اذنه دخلها من اى باب شاء فان راي اذنه فانه ياتر بالله فان راي اذنه طهر  
لحم سمه طوى رزقه الله تعالى اكل ثمارها فان راي اذنه في الجنة  
تعالى فانه ياتر الله تعالى عقيقه مسبوره مشفقة عليه يرى

منها خير الدنيا والاخرة فان كان لا يدري متى دخلها فانه لا يميز الخير  
منها في الدنيا عزرا امدا فوعا عنه شرها حتى يخرج منها فان رأى  
الله طرح من الجنة الى النار فانه يبيع بستانا وما مل منه فان  
رأى الله دخلها واهل من ثمارها رزق علما بقدر ما ياكل منها فان  
القطعا واطعمها غيره فانه يبيع غيره من علم استباده ويبيع  
به العلم ولا يبيع هويته ولا يستعمله فان رأى الله يبيع ثمارها  
فانه فاسد الدين مشرك فان رأى الله في رياضها ورود ثمر طيبا  
او استلاما طائفا فان رأى الله يريد ان يدخل الجنة ويسخ من خلود  
فانه يريد ان ينجو ويحاهد في الله ولم يوزن ذلك وهو مصر على الذنوب  
يريد ان يتوب منها ولا يوزن ومن رأى الله في الفردوس نال  
هداية وعلما فان رأى ان ابواب الجنة اعلق عنها فان اصد ابوابه  
موت فان اعلق دونه بامان فان ابوابه يتوبان فان رأى الله  
يريد ان يدخل بخلق بايها ولا يبيع له فان ابوابه ساططان عليه  
ويل من رأى الجنة عتاتا بسلع مشاكه ويخو من كل شر وفستكه فان  
دخلها يعمد لرام الناس واشرائهم ونمدا منه فخالها لو حرم على  
بيده شي لله فيه رضى وان رأى ان حانون الجنة نال سرورا  
ونعمة ورضى الله تعالى وان رأى طائفة في الجنة وللملائكة يسلمون  
عليه ويدخلون من كل باب عن امر الله له وعبادته فان رأى الله  
يبلغ من رضا الجنة فانه يقيم امر الدين على مثل كمالها فان رأى الله  
يبلغ من جوارى الجنة فانه يبيع في الدين حشر الى سرور وعمل حسن  
فان كانت اكاربه مستوفية فانه حشر ليسوف في الدين مثل كراه

١٥٠

جهد فان رأى من علم الخبز وشاها بطون حوله نال ملكة  
ولن رأى انه يشرب من الماء الكثر قال رياسة وظهر او ضرا على  
اغذاه فان رأى انه شرب من مائها او غيرها او لبنها او عسلها  
نال حليته وعلمه وغنى فان رأى كانه في قصر من قصورها نال  
رياسة او رزق مجاريه حكمه فان رأى سدرها قال ظفر او ولده  
او مال طمخها وجلس في ظلها نال ماله وشرب من لبنها او غيرها  
او ساهها وعسلها نال حكما وعلمه ونوعه **الماء**  
**المكشوف** فما بين النعم وبها هيته وكيفية للثامات وبيان الصحة  
شماو الفاسدة وبيان القوايين الطيبة والقواعد الخبيثة في المعين كشيته  
بأخذه واعتبار شرايطه وبيان انواع الرقيا من الخاص الذي يؤثر به  
الراى والمعام الذي يؤثر به جميع الناس والذي يراه الراى ويؤثر به غيره  
وبيان الروا المحمود والمذموم وبيان استخراج المقصود من الرقا الشكاه  
الغريبة وكيفية الاستدلال بعادات الناس وسببهم والناظم  
باشا لهم ولعنهم وسببهم بطيهم ولعنهم العنصر بالصدق والفساد  
فكساحوال الناس وتقاديرهم ومن اسبهم وكيفية الترتيب والوضع  
في جنات الخبير وافراد المسائل اعلم ان هذا الباب خارج عن كتاب  
العادى فانما المختصا ذلك للآداب واستقطنها منه الحشو والبيان  
ما هو المقصود اجبتا ان لا يخلوا هذا الباب عن قولهم عليه وتواين  
حزبه مستدركا على كفيه للمعروف فاضفنا الى هذا الباب هذا الباب  
بنت منقطة في هذا الفن ليستعمله المعتبر في طمس الغفيرة او اقله  
له شوق عن جلال الآداب فاقول وبالله التوفيق الانسان من رتب من  
النفس هي حيلة الانسان والبدن مؤنس عنها والنها التي تستعمله

في الامور المختلطة وحفظ نظامه وهيئته وتركيبه وقد يستعمله في الدنيا  
ليلا يكل ويجزع عن العمل واذا حصل به ضعف عمله في الاستراجه بالنوم  
الذي يبق فيه القوة المحركة للاختيار به عن العمل وتزل استعمل البدن  
والاعضاء والكوااس عن العمل لعود القوة الى حالته من يستعمله ذلك  
ولا ياتر للنوم في منع القوة المحركة عن العمل كماله كما يتر في منع القوة  
المحركه لان الله القوة المحركة البدن ومدير كل ويجزع عن العمل فيحتاج  
الى الاستراجه بالنوم والله القوة المحركة في حالتي اليقظة والنوم على  
تصور الاشياء وتوهم الامور الا انها في حاله النوم اقوى واقدر على  
المقتور والتوهم من حاله اليقظة فان في حاله اليقظة قد يعرضها  
من الحس فليكن اليقظة فيحتاج الى موطأ وعرضها على القوة المنارة  
فيسقطها عن ادراكها ولان القوة المحركة مسيطرة عليها ولا يمكنها من  
تصور الاشياء الا على قدر ما يوصلها ويأثرها بالتصور وليس انما ينعها  
في حاله اليقظة عن تصور الاشياء وتوهمها فاما في حاله النوم فتعبر  
القوة المحركة عن العمل وتزول عوارض الكوااس فتقوى طائر القوة  
المحركه ويرجع الى حقيقته طبعها وتعمل على حسب ارادتها تترك ما شاءت  
على اي صفة شاءت في اي زمان ومكان شاءت على اي مقدار شاءت لان  
هذه القوة المحركة ويرجع الى حقيقته طبعها وتعمل على حسب ارادتها  
ليست بقوة اختيارية ولم يكن لها اختيار من نفسها في حاله اليقظة وقد تقوى  
ما شاءت القوة للاختيار في حاله النوم وتزول عنه سلطانه القوة للاختيار  
فلا يملكها من معنى محملا على تصور الاشياء وذلك بلادة النوع احوها ما يعرض  
من جهة الحس بان يرى شيئا في اليقظة فاذا اخام يرى ذلك الشيء لغير



١٥٢

عنده به وبما صور ذلك الشيء في خياله والمانع بعرض من جهة الفكر  
وهو انه منكوفي شيء وعمل صورته ذلك الشيء في خياله فاذا انما يرى ذلك  
الشيء لعرب عنده به وبما صور ذلك الشيء في خياله والمالك بما  
يعرض من غير المراح الذي فيه القوة الخياله عن حاله فيتغير الحس  
عن واقعها ان كانت حاره يرى النار وان كانت بارده يرى الماء والبرق  
وان كانت رطبه يرى الامطار والادويه وان كانت حتمه يرى كانه  
يطير في الهواء وان استولى عليها بخار سوداوى يرى الظلمه وان ظهر  
فها مثل يرى الضيق والضغط وهذا النوع من التحمل قد يوجد في حاله  
المعقظه فان المحتم قد يحتمل لعدا واشياء يعتقد انها موحده في  
الحس وان كانت محليه ولم ان الخيالات بل انه اذ لمع امرها من جهة  
الحس والمانع من جهة الفكر اما من خوف او رجاء والمالك من جهة  
المزاج ويكون كذلك من الامتلا او من الخوا اوها من الخيال اخر  
خارج عن هذه الامتلاء لا يتبدى فيه حس لا فكره ولا تصور  
مراح بل في خاله ليكون مزاج الريح يهتد لا يصح ولا يعرف اعتداله  
للمعبر الطعام والشراب والحركة والسكون والاستغناء والاحتياج  
والهوا المحبط وجميع الشرايط التي يعضى اعتدال المزاج ويكون ذلك  
الوفا من اهلها الى اهلها على نظام ونسب ترتيب فاذا كان هذا التحمل  
عن ما عن غير المزاج ولم يتبدى فيه خوف ولا رجاء فتسافر ولا رويه  
سواء فكره شيء ولم يكن القوة الخياله احسن يخرج صور الاشياء بذاتها  
من غير ان يربطها القوة المعكروه او اللووه الحركه من خارج وليس للرأى  
في هذا التحمل صنع بل بل في هذه الصورة الى الوأى ويكون ذلك انما من

داخل المراءى او خارجه لا يجوز ان يكون من داخله اذ ليس من داخله  
مؤكده سوى الفكر والاختيار طالعوزان ينسب الى الاختيار لا انه  
لم يكن على فو المراد ولا محبته ولا ينسب الى الفكر لانه لم يرجل الفكر  
فل الروما ولا بعده فيسقى ان يكون ذلك للحنى من خارج وذلك لبيان  
احدهما السبب العاقل وهو القوة المحمله فانها مثل المراه المصينه التي ينزل  
الصور الى مثلها الحسن وبلغى الهادى ان قد قدرت الصور عن الحسن  
حتى لا يبقى في الحسن شئ من ذلك وتكون الحسن بعزل عنها والسبب  
الذى السبب القابل وهو قوة طارجه عن جمع القوى الانشائية وهي  
ابو القوى واسمها واكملها وذلك قوة الهية صادرة عن الله تعالى  
للثمة عنايته بصلاح عباده لخير من اجبتهم في اليوم على الوجه الذى  
يحتاج اليه حسب ما فيه صلاحه ما يكون من الخير والشوا ما مقرر  
او مستورا لكون على نوره ما سيكون ويسمى هذه القوة طبسان العرب  
السكنه وروح القدس وكما كان للرجل صلح واورع كانت هذه القوة  
اصل ولا صلاح حاله اخوط هذه اربعة احوال لا خلوا الروما عنها  
والثلاثة الاولى باطله والاربعه الاخيره التي هي القوة اللطيفة هي  
وهذا المعنى اذ ارادى الانسان دؤيا خير يظهر بآثره بعد ثمره من  
الزمان فاذا ارادى دؤيا شرا يظهر بآثره وينفع وجوده في اسوع بئله  
بان القوة اللطيفة هي التي يجهز المحمله ما سيكون فان كان شرا فلا  
يحل في اخباره واعلم انه في كل يوم حزنه بل بطيه ووجهه الى زمان  
لا يحمل اكثر من ذلك فاذا موت وجوده لا يوقله من اخباره فيحيى  
يقع سريعا فان كان خيرا يبادر الى اخباره ويسرع الى اغلايه

فان يتوقع ذلك الشيء ويروى بعد ان يكون فرجه اكثر وسوره  
ادوم اذا عرفت الرقيا العقيقه واعلم ان ذلك على نوعين احدهما الرقيا  
الظاهره التي تحتاج الى المناوئله مثل ان ترى في النوم صوره ما سيكون على  
الوجه الذي يكون مثل هذا لا يحتاج الى التصريح به كالحان والمجاهده  
ولا نفع مثل هذا النوم الا عند الشدايد والمراضع التي يحجب فيها الانسان  
من العوه الاطيه لكرهه عنايته بصلاح عياده ورتبه ما يكون عكسها  
اذ لو رآه مستورا ربما لا يتدبر الى تعبيره واراد ان يحسبه ونفى امره  
ما طلع اليوس في كتاب القصد انه ظهر في يوم بين الحجاب والكبد فالحجبه  
كل ناله عليها ولم تنفع وخيرت واسلمت نفسي الى ان رأت في النوم راي  
قال لي قصد العرق الذي من خضرك فيحرك من اليد اليسرى احد من  
الدم مقدار لدا حتى ترى فلما استيقظت وجدت ذلك العرق وبرتبه  
ياخذ الله وقط ما علمت ان هذا العرق يمكن فضده وعلى ان العقم راي في  
النام راي قال له قد حبس منصور الجبال في حبسك مدله مدله فلم لا  
تطلقه فلما أصبح تفكر في امره فلم يعرفه وما سمع اسمه وانفذ الى الحبس  
يعرف حاله فوجده واحضره من يدى العقم ما يحضره عن حاله وقد حبس  
مظلوما واطلقه وذل ان رجلا ما لا خيرا وعلى ان رجلا كان في حبسه في  
الحبس فري ان الجربوح ما اضطرب وعرفت المسفينه وهلك من فيها فظنا  
هو من العرق ووقع الى السافل ما لما فلما استيقظت وقع الامر واشال هذا  
النوم فكثر النوع الثاني من الرقيا ما هو مستور يحتاج الى المناوئله وهو ان  
يكون العوه الاطيه تلبس الى النفس اشيا ومثورا يكون ذلك دليل على خبيث  
من سيكون بعد ان يكون له قصد فكون من هذه الاشيا والمثورات

ما يكون مناسبه طبعه يمكن هذه المناسبه ان يشرح بالكله ويستظهر  
بالقياس حينئذ يحتاج الى تعرفه قواين المصدر ومكون هذه القواين التي يحتاج  
الى الماويل على اربعة انواع احدها الدونه الخاصة التي هي ما يتاثر بها الرأى  
نسب مثل ان يرى في النوم انه فعل شيئا مع جماعة او اصاب شيئا مع جماعة  
فانه يصير ذلك والبراك ان يكون عاما مثل ان يراى تغيرات في الكواكب  
والشمس والقمر والكواكب واسأل ذلك فانه شارب بها جميع الكل اذا كان الرأى  
مطلقا او عاما لم يخصا يكون له عناية بصادق الجهور فلما اذا كان عاميا  
فخطره فان لم يكن له رايه او تدبر على غيره يتاثر هو به ومن يحب تدبره  
ورايه منه فكون عاما حسب ذلك والواقع ان يكون ما قبله لا يظهر في حيز  
فأى ورى له وانما يظهر في حق اولاده او ابويه او اقاربه مثل ما على الرأى  
يظن الرأى في النوم انه مات فاستعان بالله مات لان الله فان لم يكن هو  
الا ان وجوده منه وقوامه به يكون موت والله كونه ورأى اخر انه  
على فاستعان مات انه لان رايه ينزل الى الرأى يرى العالم به ورأى اخر ان  
امه مرضت فاستعان ضلعت لست فان ضاعه الرجل ينزل له انه اذا كان  
وهو منها وهذه الانواع الاربعه من البروتافذ يكون استبان على اسيا  
مثل ما على ان رطلا رأى في شاميه في بلاد الغربه انه بطير وطلب شيئا  
يخذه فلما وصل الى المقصد رأى جماعه من الطيور فطار معهم فكان عاقبه  
ان وصل الى بلده فخرج مع جماعه من الغربا الى موضع اخر وقد يكون سارا  
ملك على شئ واحد مثل ما على ان رطلا رأى ان عينه اقلت كرها فكان طاب  
ان ذهب بصره وقد يكون شيئا واحدا يدرك على اسيا كبره مثل ما على ان رطلا رأى  
ان اسه قد اعمى فانه عابسه ان اصاب ما له جراح وامر وصار محمرا مهيئا

من سباه مات  
على مكان عاقبة ان من  
من قبل وصوله الى الشاه مات وهو به ذاك  
الى يمانستان دليل على الموت وقد يكون هذه الانواع الاربعه من الوجود  
المجوده من حيث الظاهر والباطن مثل من راي اللاديله او الصور الخبيثه  
او الاصدقا وبواسيهم ومصادقهم فان هذه الروايات مجوده من حيث الظاهر  
وما نطقا وعاقبة المجوده وقد يكون مدعومه من حيث الظاهر والباطن  
مثل من راي ان سبعا اذاه وحيه بنشسته او وقع عليه اللعين  
سقط من موضع او اصابه غم وحزن وما يشبه ذلك فان هذه الاشياء  
مدعومه من حيث الظاهر مثل ما صلى الله عليه وسلم راي انه اخذ عتق  
ارغفه من الشمس واكلمها فلما مضى عشره ايام مات وهو يكون مجوده من  
الظاهر مدعومه من حيث الباطن مثل ما صلى الله عليه وسلم راي المصواع ما نه ان كان  
عبدا وصل الى الحرية وان كان مقبرا استغنى وان كان في حجر فجابته سالما  
فان كان عروفا كان الظفر له عليه اذ اعرفت اصل الرقيا واذا عبا نفق  
ملا بعد ذلك فواين وما اخذ يستدل بها على غير الروايات من اعتبار العاد  
والالسن وحسب استعاق الاكناظ والاساني والاسواق والاشد  
الشبهه والنظر والامثال والوصوم والعين بالصد والابصار  
ان والاعيان ان ما الله تعالى فصل من ان يكون العروضا امثالا  
اعرفا بتاتع الحرام وقصيده عالما بالادمان والمالك منبدا الى الكفا





وما الواحد اذا رام ملكا يكون بعينه  
فان اراد ان يكون بعينه ما يكون بعينه  
الذي هو كبر ولطيفه على حسب ما يليق به  
من نظر الى عادات  
الناس ومشاغباتهم من الزوايا الواحدة  
لخلف تعبيرها في حق شخص يختلف  
العاده والخصايصه وسطر الى سطر  
وملأه فان التعبير يختلف حسب  
اهتمام الدين والكلية يعرف موقع  
الروايات فانه من حيث هو من الاعمال  
او سائر الحيوان او النبات او المعدن  
او العلويات من السموات والارض  
والكواكب او من غير هذه الاشياء  
او من بعضهم تعرف بحول الروايات على  
الاحكام والعلية على الحدود  
ذلك على انه يعرف لونه مشهورا  
يدل على الحقيقة واما الاستدلال  
بأن العكس مثل ان يرى في السيل  
فانه يدل على عرواه طرفة  
الحدوف فانه يدل على السيل  
والساح يدل على المنان ثم يرى  
بما على السيل وانما ان يعبر من حيث  
الروايات والنقصان من الذي يرى  
في الروايات ان كان في نصوص  
ومشاهد يكون سورا والاصل هو العلم  
او ان كان في القروح والجوز  
اصابة نفعه في السور وان كان في كسره  
مشقة يكون لك خصومه واستعمال  
الدهن ان كان على مقدار  
معدن لا يثبت يكون خيرا فان كان  
البرخ لك يكون عجا وها او  
حيث الطيب اذا لم يلمس التوب  
ولم يمسق انوه فيه يكون محمدا  
وان لم يلمس التوب  
من اثره يدل على الموت واللعن  
وان لم يمسق انوه فيه يكون محمدا  
وان لم يلمس التوب

فوتكم كراويلان وغاية الباب الثاني